

PÚBLICO
a partir de un año

Chiffonnade es una coreografía que usa como materia prima la tela, aquella que podemos tocar, arrugar, palpar, doblar o rasgar, aquella con la cual nos vestimos o disfrazamos y que condiciona nuestra imagen bajo la mirada del otro. Una esfera acoge a un personaje y una multitud de telas que se van volviendo, una a una, compañeros de danza y materiales de construcción. Construirse es crecer, es saber irse y viajar con el fin de reencontrar nuestro elemento primordial: el agua. A partir de retazos de tela se crean nuevos mundos...

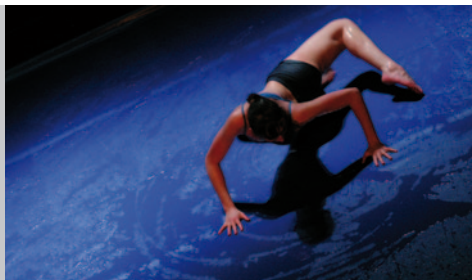
Chiffonnade

CARRÉ
Blanc
Cie Michèle Dhallu



La compañía Carré Blanc es acogida y sostenida durante tres años por Circuits - Escena con convenio con Auch y Dionysos Cahors, escena con convenio

Coreografía	Michèle Dhallu
Asistente	Nicole Estrabeau
Vestuarios	Anne Rabaron
Montaje sonoro	Eric Maurer
Decorados	Xavier Laroyenne
Luces	Yves-Marie Corfa
Interpretación	Suzel Barbaroux
o	Déborah Coustols-Chatelard



notas sobre la creación

Las telas y ropas usadas son la materia y trama de esta creación. De la diversidad de telas nacerá el vocabulario coreográfico de Chiffonnade, una diversidad que encontramos tanto en su diversa naturaleza (paños, linos, sedas, tules, velos, pieles, cueros...), como en la manera en que es tratada (bordadas, recamadas, jaspeadas, ampolladas, canaladas) como en los colores. Por eso pedí a Anne Rabaron que creara los vestuarios de esta obra; de su trabajo me gusta sobre

todo sus increíbles adecuaciones de materias y de colores: ella sabe hacer tornasolar los linos oscuros y volver sobrias las sedas luminosas. Aprecio el entendimiento que tiene del cuerpo que danza y sobre todo su amor inmoderado por el vestuario en el movimiento. Contrariamente a nuestras colaboraciones anteriores en dónde siempre sus vestuarios han venido a vestir mis coreografías, esta vez le doy carta blanca y ella me impone los límites que su vestuario propone.

Un viaje poético entre sonrisa y sorpresa que comienza en la dulzura de los tafetanes y las delicadezas de los cariños. Y siguen los pliegues, repliegues, las ondas de telas y trapos, las dulzuras de vestuarios contra los cuales sentimos deseos de acurrucarnos. El cuerpo se enrosca, juega, se pierde para terminar en estallos de agua y de risa al ritmo de grandes subidas vertiginosas y de deslizamientos...

Festival **Les Élancées** - Théâtre de l'Olivier - Istres

Michèle Dhallu descubre la danza con el jazz, del que conserva la energía y el swing. Después de trabajar en el Centro Nacional de Danza Contemporánea de Angers, bajo la dirección de Viola Farber, comenzó su carrera coreográfica contemporánea creando "Carré blanc". Con su naturaleza muy ecléctica, le encanta cruzar las expresiones artísticas en el escenario, alternar los géneros y, sobre todo, explorar acompañada por el público. Así, después de "Chiffonnade", espectáculo en solitario coreografiado para la primera infancia, su próximo proyecto "**Just to Wind You**" se dirigirá a los adultos y reunirá a ocho intérpretes y una fanfarria en una coproducción franco-serbia.

Anne Rabaron, tras un periodo en la Escuela de las Bellas Artes de Angers y un BTS en Creación Textil en la Escuela Superior de las Artes Aplicadas Duperré (París), se convierte en especialista en la coloración de tejidos de mobiliario de alta gama, para más tarde orientar su trabajo hacia la confección de vestuario para espectáculos. Desde 1990, ha realizado vestuarios para más de sesenta producciones de teatro, ópera, danza contemporánea, espectáculos para niños, etc. Colabora regularmente en teatro con las creaciones de la Compagnie du Matamore (Sarga Lipszyc), en ópera, con las de la Ópera-Estudio de Ginebra (Jean-Marie Curti). Su primera colaboración con Michèle Dhallu data de 1992, para "Coup de lune"; luego participará en las creaciones "Tout petit Bobo", "Voyage en Paëma", "Satie, le Ballet Mal Fagoté", "Chiffonnade", "Bach et la Suite", y "Grand Large".

la prensa

[...] Todo está logrado en este espectáculo, los vestuarios evocan todas las bellezas de nuestro planeta con casi nada. La música, a veces jazzy, a veces africana, nos cuenta una sola y misma historia, sin contradicción. En fin, la interpretación se desliza sin falsos pasos ni duda asesina. Un regreso a la fuente, una maravilla continua, es una perla este espectáculo de Michèle Dhallu.

Mathieu Lecocq - www.theatre-enfants.com - Julio 2004

Un espectáculo mágico y que entusiasma tanto a los más pequeños como a los más mayores.

Le courrier de Mantes - Abril 2006

Todo empieza con una mujer caracol que rueda su casa como un capullo hecho de una multitud de telas. Y todo termina tranquilo como una sirena en el agua.

Maïa Bouteillet - Paris Mômes - Febrero 2008

condiciones técnicas

ESCENARIO

Espacio escénico mínimo: anchura de 7 metros, profundidad 5 metros, altura bajo las varas 4 metros.

Espacio escénico ideal: anchura de 8 metros, profundidad 6 metros, altura bajo las varas 5 metros.

Cámara negra.

Tapiz de danza negro, que cubra toda la superficie escénica.

20 litros de agua caliente.

Sala, escenario y camerinos caldeados.

LUZ

Mesa de 12 canales de 2KW con memoria y el equipamiento técnico necesario.

6 PC o de tipo Fresnel 1Kw.

9 PAR 64 (CP62) de ellos 4 sobre pletina.

SONIDO

Amplificación adaptada a las condiciones de la sala.

1 Reproductor de minidisc o CD con autopause.

2 monitores en el escenario

Mesa analógica.

PERSONAL NECESARIO

Montaje: 1 técnico de luz, 1 técnico de sonido.

PROPUESTA DE PLANIFICACIÓN

Sin premontaje : 4 horas / 1 técnico

Con premontaje : 2 horas / 2 técnicos

Tiempo entre dos representaciones: 1 hora/1 técnico

Desmontaje : 1 hora / 2 técnicos.

ACOGIDA DE LA COMPAÑÍA

Camerinos con calefacción, dotados de percheros, espejos, lavabos, aseos, duchas, etc. para 1 artista.

Contacto técnico :

Yves-Marie CORFA

Mobile +33 675 812 959

Email : ymym@orange.fr



Es imprescindible tener acceso a la sala y a la escena 2 horas antes de cada representación.

tarifas

Duración : 30 minutos

Aforo : para sesiones escolares de guardería infantil y escuelas maternas: máximo 40 niños.

Sesiones familiares o acompañados : 100 personas

contactos

Distribución

Ana Sala - IKEBANAH Artes Escénicas
Tf. : +34 958068013
Mov. : +34 619951791
anasala@ikebanah.es
www.ikebanah.es

CARRÉ

Cie Michèle Dhallu

CARRE BLANC CIE

Place des Cordeliers BP 29
32130 SAMATAN
Tél. : 33(0)9 79 71 58 34
carreblancie@orange.fr

www.carreblancie.com

Dirección Artística

Michèle DHALLU

Administración

Nathalie LOPEZ

Dirección Técnica

Yves-Marie CORFA

Pedagogy

Serge TOMAZ

A Temps

Creation 2010 – Circuits, scène conventionnée d'Auch

Just to wind you

Creation. - April 2009

Dionysos Cahors - Bosko Buha Theater Belgrade.

Grand Large (The Big Wild Ocean)

March 2008 - Circuits, scène conventionnée d'Auch

Dionysos Cahors, scène conventionnée

Bach... et la suite

October 2006 – Circuits, scène conventionnée d'Auch

Dionysos Cahors, scène conventionnée.

Au loin s'en vont les marins

April 2004 - Circuits, scène conventionnée d'Auch.

Chiffonnade

January 2002

Satie : le Ballet Mal Fagoté

November 2001 - Theater Cahors. CDC de Toulouse.

Circuits, scène conventionnée d'Auch.

Voyage en Paéma

May 2000 - La Faïencerie, Théâtre de Creil

Grrr...Amer

December 99 - Théâtre d'Auch

La Grande Lessive

February 99 - Théâtre d'Agen

Tout Petit Bobo

April 95 - Festival Méli'Môme. Reims

Coup de Lune

March 92 - Le Forum. Chauny

La Vie Durand

November 89 - La Faïencerie Théâtre de Creil

Zéro Gramme Huit

July 89 - Festival de Tignes

Trio de Sable

April 89 - Abbaye des Prémontrés. Pont-à-Mousson

Désidérata

February 88 - Dix Huit Théâtre. Paris

Histoire de...

September 87 - Dix Huit Théâtre. Paris