



CAJA PARA GUARDAR EL VACÍO

INSTALACIÓN DE FERNANDA FRAGATEIRO

Coreografía de Aldara Bizarro

Cía. Jangada de Pedra

COLABORACIÓN FILIPE MEIRELES BAILARINES AINHOA VIDAL, ALBAN HALL, FILIPA FRANCISCO, RICARDO MACHADO, SUSANA MENDES, TERESA PRIMA E YOLA PINTO PROYECTO PEDAGÓGICO SERVIÇO EDUCATIVO DO TEATRO VIRIATO CO-PRODUCCIÓN TEATRO VIRIATO, A OFICINA, TEATRO AVEIRENSE, CÂMARA MUNICIPAL DE SANTA MARIA DA FEIRA, TEATRO MUNICIPAL DA GUARDA Y CENTRO CULTURAL DE BELÉM

CAJA PARA GUARDAR EL VACÍO

La escultura es materia y forma y es también acontecimiento. Se constituye como lugar para explorar con el cuerpo, en un proceso de descubrimiento individual o colectivo.

La escultura se presenta como una "caja cerrada". Activada por los cuerpos de dos bailarines, que revelan (abren) el espacio, dialogando entre sí y con el público (grupos de niños/as), a través del movimiento y de la voz. Bailarines y visitantes son materia en acción. Sus gestos construyen el espacio. El espacio se abre, se dobla, se desdobla y se expande, sintiéndose un clima de comunicación y de descubrimiento que termina con la revelación del interior de la escultura, donde nos damos cuenta de que nuestro cuerpo también es un lugar. El cuerpo es el último lugar.

La escultura es una multiplicidad de vistas, de movimientos, de gestos, y eso implica el objeto en sus múltiples aberturas e implica las personas en las múltiples posibilidades de movimiento. La combinación de los dos es el todo.

El carácter performativo de la escultura (la escultura como lugar), bien como el enfoque pedagógico (la escultura como *atelier*), están concebidos específicamente para grupos de niños/as de los 6 a los 12 años, proporcionándoles un papel activo y creativo.

En el enfoque performativo de la escultura trabajó conmigo la coreógrafa Aldara Bizarro. Juntas escogimos los bailarines Alban Hall, Yola Pinto, Filipa Francisco, Teresa Prima, Ainhoa Vidal y Ricardo Machado. Les pedimos que improvisasen a partir de nuestras conversaciones, de la observación de un modelo de la escultura y de un guión de lectura del espacio, creado a partir de textos del libro *Espèces d'espaces* de Georges Perec, de Lygia Clark, entre otros.

Los primeros ensayos con bailarines se realizaron en el vacío, sin ningún objeto, y constituyeron por sí solos un interesante ejercicio sobre el espacio. Trabajamos a partir de la ausencia y de la simulación en una especie de juego del "hacíamos que...".

Ya con la escultura instalada, nuevos ensayos adaptaron el trabajo de danza - antes realizado por los bailarines y por los grupos de niños/as - al objeto entretanto construido.

El proyecto nació de una invitación del Teatro Viriato que, en co-producción con A Oficina, Teatro Aveirense, Câmara Municipal de Santa Maria da Feira, Teatro Municipal da Guarda y Centro Cultural de Belém, aseguraron la materialización del proyecto.

Tal como otros proyectos que realicé en el pasado, este se presentará en varios lugares con el objetivo de descentralizar y buscar alternativas para la presentación de proyectos de arte contemporáneo.

La primera "residencia" se realiza en el claustro del Lar-Escola Santo António, en Viseu. Además de la experiencia con la obra de arte, existe otra: la posibilidad de comunicación mutua entre el Lar-Escola y el resto de la comunidad, valor que el proyecto quiere promover.

Fernanda Fragateiro

// Biografía de Fernanda Fragateiro

Nació en Montijo, Portugal. Estudió en la *Escola Superior de Belas Artes* y en el *Ar.Co*, y desde mediados de los años 80 empezó a exponer al público en Lisboa, ciudad en la que vive y trabaja. Desde entonces, ha presentado su trabajo en exposiciones individuales y colectivas en Portugal y en el extranjero.

Su trabajo, de características versátiles, se ha revelado en varios proyectos de instalación, escenografía, ilustración y escultura, algunos de los cuales resultaron de colaboraciones con otros artistas plásticos, arquitectos, arquitectos paisajistas y *performers*.

En 2001, ganó el **Premio Tabaqueira de Arte Pública** con la escultura *Um círculo que não é um círculo (Un círculo que no es un círculo)*. Entre 2004 y 2005 fue becaria de la Fundación Marcelino Botín, Santander, España, en el ámbito de la cual visitó la Ciudad Abierta, Ritoque, Chile. A partir de esta experiencia, desarrolló varios proyectos, entre ellos *Caixa para guardar o vazío (Caja para guardar el vacío)*.

Su obra está representada en varias colecciones públicas y privadas, entre ellas el **Museu de Arte Contemporânea de Serralves**, Portugal, y el **Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía**, España.

// Trayectoria de JANGADA DE PEDRA

Jangada de Pedra fue creada por los coreógrafos Aldara Bizarro y Rui Nunes en 1999. Tiene como objetivo el apoyo a la creación, producción y promoción de los coreógrafos y artistas que representa. Bajo la dirección de Aldara Bizarro, la identidad artística de Jangada pasa por el desarrollo de proyectos artísticos situados en la intersección de la danza contemporánea con otras artes, y en el apoyo a la producción de espectáculos para diferentes públicos. Organiza también actividades pedagógicas para el público joven, desde una perspectiva de diseminación de la danza y sensibilización de públicos.

// Ficha Artística

COLABORACIÓN

FILIPE MEIRELES

COREOGRAFÍA

ALDARA BIZARRO

BAILARINES

AINHOA VIDAL, ALBAN HALL, FILIPA FRANCISCO, RICARDO MACHADO, SUSANA MENDES, TERESA PRIMA Y YOLA PINTO

PROYECTO PEDAGÓGICO

SERVIÇO EDUCATIVO DO TEATRO VIRIATO

CO-PRODUCCIÓN

TEATRO VIRIATO, A OFICINA, TEATRO AVEIRENSE, CÂMARA MUNICIPAL DE SANTA MARIA DA FEIRA, TEATRO MUNICIPAL DA GUARDA Y CENTRO CULTURAL DE BELÉM

Mención Obligatoria

Un proyecto de Fernanda Fragateiro para el Teatro Viriato con la co-producción del Centro Cultural Vila Flôr, Teatro Aveirense, Câmara Municipal de Sta. Maria da Feira, Teatro Municipal da Guarda y Centro Cultural de Belém.

// Ficha Técnica

Fernanda Fragateiro

CAJA PARA GUARDAR EL VACÍO, 2005

Materiales

Madera, espejo y acero

Dimensiones de la escultura cerrada

4m x 4m x 3,10m

Dimensiones de la escultura abierta

12m x 12m x 3,10m

Moqueta

4m x 4m x 0,05m

Material

Algodón

Producción

Teatro Viriato

Producción Actual

Jangada de Pedra

Colaboración Especial

Lar-Escola Stº António

Construcción de la escultura

JIZ,Lda

Coordinación Técnica

Paulo Matos

Nelson Almeida

Producción Ejecutiva

Andrea Sozzi y Rita Vieira

Duración

1h15m

Público destinatario

Público escolar, de los 6 a los 12 años, 1 grupo de 30 niños/as por sesión

Público familiar, 25 niños/as y 4 adultos (máximo 29 personas)

// Presentaciones-Gira realizada

Teatro Viriato, Viseu
15 Octubre a 14 Diciembre, 2005 (estreno)

Centro Cultural Vila Flôr, Guimarães
4 Enero a 5 Marzo, 2006

Teatro Aveirense, Aveiro
16 Marzo a 13 Mayo, 2006

Biblioteca Municipal Santa Maria da Feira, Santa Maria da Feira
6 de Julio a 3 de Agosto, 2006

Teatro Municipal da Guarda, Guarda
2 Octubre a 25 Noviembre, 2006

Centro de Pedagogia e Animação do CCB, Lisboa
12 Enero a 3 de Marzo, 2007

Centro Galego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela,
Noviembre de 2007

Bazzano (Bolonha) – Itália
Sala dei Giganti, Bazzano, Bolonha, Itália
En el ámbito de Piccola Europa
26 Octubre a 1 de Noviembre, 2010

// Premio

2º lugar con Mención Honrosa en el premio *Outros Mercadus Arquitectura/Espaços Efémeros '06* – una iniciativa del Colegio de Arquitectos y del Centro Portugués de Design.

// Mecenas



// Condiciones de acogida, a cargo de la entidad organizadora

Mínimo de presentaciones: 14 sesiones

Equipo a acoger
8 personas

.Nelson Almeida, coordinación montaje
.Paulo Matos, coordinación montaje
1 Productor/Servicio Educativo
Fernanda Fragateiro
Aldara Bizarro
2 bailarines
1 manager en gira

Transporte de material
Pieza escultórica
2 rollos de moqueta (cada uno con 2mx4m)
Camión de caja cerrada

Cargadores y apoyo en el montaje
4 cargadores
4 personas permanentes durante el periodo de montaje
*está absolutamente prohibido hacer alguna intervención técnica en la pieza, apenas los técnicos Paulo Matos y Nelson Almeida lo pueden hacer.

Limpieza
Limpieza general de la pieza antes del estreno (pañó húmedo, bien escurrido para pasar en toda la madera) y limpieza siempre que sea necesario
Limpieza de los espejos
Aspirar la moqueta siempre que sea necesario

Contacto en España

Ana Sala - **IKEBANAH** Artes Escénicas
Tf. +34 619951791
anasala@ikebanah.es
www.ikebanah.es