

Камчатка

presenta



**« En tiempos como estos, la fuga es el único medio
para mantenerse vivo y continuar soñando. »**

Henri Laborit - "Elogio de la huida"



FUGIT

3^{ER} ESPECTÁCULO DE LA TRILOGÍA KAMCHÀTKA

La compañía inició su recorrido de búsqueda teatral con un primer espectáculo: “Kamchàtka”. Un grupo de inmigrantes atemporales, que desconocen los códigos sociales y culturales del lugar a donde llegan. Mediante la improvisación coral y la exploración del espacio público, llegan y realzan con sutileza y emoción, las contradicciones de la sociedad. Una sociedad que parece haber olvidado el sentido profundo de la convivencia. Así, buscan provocar el encuentro en la verdadera esencia de la naturaleza humana... el verdadero punto en común.

En el segundo espectáculo, “Habitaculum”, la compañía siente la exigencia de explorar los códigos de comunicación y de relación entre individuos en un espacio más íntimo, de vida cotidiana, en una clave surrealista y poética: una casa. Una casa, donde estos mismos inmigrantes atemporales, reconstruyen de una forma particular un espacio de vida cotidiana, en el que junto con las personas que vienen a visitarles (el público), exploran el convivir y el compartir, **dejando espacio a la imaginación sin pudor ni prejuicios.**

En la nueva producción, “Fugit”, queriendo dar continuidad y sentido a su investigación, focalizan su búsqueda en **la huida**, La huida no como medio de escape sino como **forma de lucha hacia la esperanza de un mundo mejor**, analizando las dinámicas del movimiento en las necesidades que impulsan a abandonar el lugar donde uno pertenece, o el lugar donde uno ya no se reconoce o no le reconocen.

El camino como medio para distinguir lo superfluo de lo esencial, el espacio como transición, la solidaridad como necesidad de supervivencia.

Las circunstancias han cambiado, hay que marcharse...

FUGARSE? HUIR? ESCAPAR?



La evocación de una historia; la historia de los que se fueron y de los que se irán. Un homenaje a quien tuvo el coraje de desprenderse de lo superfluo, abandonar lo conocido e ir hacia la esperanza de un mundo mejor.

Y para nosotros, los que pertenecemos a esta supuesta sociedad del bienestar, ¿como se expresa el anhelo de libertad? ¿Es el deseo de abandonar una sociedad de consumo individualista?

Cada uno de nosotros está atado a algo, es un esclavo de sensaciones, objetos, acciones que le gustaría dejar pero no puede... nos sentimos esclavos de nuestro trabajo, del dinero, del teléfono móvil, de internet, de las normas sociales...

¿HABRÁ QUE HUIR DE TODO ESTO?

Tenemos el deseo de encontrar otro momento de encuentro, libre de condicionamientos, de status sociales y reglas de poder mercantiles, con la posibilidad de compartir y emocionarse.

Y este lugar puede ser una huida...

Una huida sugestiva, evocadora, en donde para existir se necesita la solidaridad de los vecinos y compañeros de aventura, y desprenderse del superfluo y absurdo que hoy en día parecen ser fundamental para existir.



EL ESPECTÁCULO FUGIT

Teatro de calle, itinerante, reescrito en cada territorio, urbano o rural.

Se convoca al público en un lugar en ruina, donde estaban viviendo nueve personajes venidos de otro tiempo, como si el *Habitaculum*, ese lugar de vida del segundo espectáculo de la compañía, acabara de ser destruido.

Simboliza el rechazo de nuestra sociedad a lo desconocido, el extranjero, lo diferente. Los que vivían allí son echados, marginados y obligados a irse!

A partir de allí, el público toma parte de un viaje sorprendente.

No son simples observadores de una historia pasada, ni testigos de una realidad lejana, sino protagonistas de la historia.

Los nueve personajes los acompañan, haciéndolos partícipes de una huida metafórica y sugestiva.



EMOCIONES

La improvisación de los actores en reacción a los transeúntes y a la ciudad, la evocación de la historia, los códigos de comunicación, la exploración del espacio... participan del estado emocional en el cual se encuentra el espectador.

FUGIT mueve emocionalmente al espectador y le hace vivir experiencias conmovedoras. **El público pertenece a un grupo que huye, protegido por una red de personas desconocidas, que aparecen y desaparecen...** y parecen tener todo muy preparado, sin olvidarnos de que los imprevistos forman parte de la experiencia del espectáculo!

Vive momentos de clandestinidad compartida, siente como se mueve y se transforma la calle, descubriendo espacios insólitos, escondites y oasis de paz en el centro de una bulliciosa ciudad, descubre una fraternidad sorprendente con otros miembros del público.

La incertidumbre, probablemente les envolverá, pero no están solos.

Aquellos que no hablan, que les miran desde la inocencia pero les protegen desde la madurez, les han envuelto en su historia, en su viaje, que es la historia y el viaje de toda la humanidad.



ESPACIOS

FUGIT representa la síntesis de nuestra investigación sobre el espacio, del espacio público exterior en «Kamchàtka» al espacio interior e íntimo en «Habitaculum». FUGIT nos da la oportunidad de seguir el trabajo de ambos ámbitos y encontrar maneras nuevas y provocativas de mezclarlos con el objetivo claro de apoyar a la fuga ; una sensación, una idea y un concepto que en si **mezcla el común compartido y el íntimo más personal, el privado y el público.**

FUGIT es un espectáculo en movimiento.

Los espectadores, sorprendidos, son conducidos en grupos por espacios públicos y privados de la ciudad. Jardines, patios, callejuelas, escuelas, cruces, comedores... Descubren que esa posible fuga de la realidad cotidiana, es **una aventura donde la geografía de su propia ciudad se convierte en un laberinto lleno de experiencias,** y su propio vecino un compañero de viaje.

Una exploración del territorio.

- Tres itinerarios paralelos, donde las acciones y la proximidad actor-público harán que se experimente las sensaciones íntimas deseadas.
- Un inicio y un final conjunto.

La coherencia en nuestra propuesta artística requiere la adaptabilidad del guión a cada ciudad. Es un diálogo abierto que revaloriza los espacios por los que discurre la acción, estimulando así el guión.



ESE BARCO LLAMADO DESEO



“Cuando el velero no puede luchar contra el viento y el mar para seguir su rumbo, tiene que capear el temporal, que lo hace ir a la deriva, la huida delante de la tormenta con el mar en proa al mínimo de velas. La huida es a menudo, lejos de las costas, la única manera de salvar barco y tripulación. Y permite descubrir playas desconocidas que brotan en el horizonte de aguas calmas. Playas desconocidas que siempre serán ignoradas por aquellos que tienen ilusoria suerte de poder seguir la ruta de los cargueros y petroleros, la ruta sin imprevistos impuestas por las compañías navieras. Tal vez conozcáis a ese barco llamado deseo. (...)

No todas las cárceles tienen barras: muchas son menos evidentes y es difícil escaparse de ellas porque no sabemos de ser prisioneros ¿Son las cárceles de nuestra automatización cultural que castra la imaginación, fuente de la creatividad?”

Henri Laborit - “Elogio de la huida”

FICHA TECNICA

LAS FUNCIONES

- Duración: 90 minutos
- Aforo por función: 90 personas máximo (a confirmar en la visita previa)
- 2 funciones por día máximo, con una si puede ser, justo antes del anochecer. Consultadnos.
- Publico: no aconsejado a menores de 7 años y no accesible a personas con movilidad reducida.

VISITA PREVIA IMPRESCINDIBLE

- Se requiere una visita previa por parte de 2 personas de la compañía, como mínimo 1 mes antes de las actuaciones. Se requiere sobre todo para que se puedan decidir bien los espacios y la organización no haga un trabajo inmenso en solitario de búsqueda.
- Viajes, alojamiento y dietas a cargo de la organización.

ESPACIOS

- El espectáculo es itinerante.
- Empieza en una **casa derruida/ruina**. Un antiguo lugar donde antes se podía vivir.
- De aquí, el público se divide en 3 grupos de 20-30 personas.
- Durante el recorrido los grupos entraran en **espacios privados**.
Estos espacios pueden ser garajes, patios interiores, terrazas, pisos habitados, pisos abandonados. Serán necesarios entre 3-9 espacios.
- La finalización del espectáculo es en un **espacio singular**, un espacio inesperado, extraño, de belleza evocadora...

Estos espacios, se decidirán en la visita técnica.

MATERIEL AMENE PAR LA COMPAGNIE

Sábanas, pinzas, tuercas, elásticos, gramola, discos de gramola, mapas, fotos, pinceles.

El material cabe en 3 maletas de 25 kg, + una maleta por actor.

A CARGO DE LA ORGANIZACION

- Permisos de cortar la circulación y el estacionamiento.

VEHICULOS

- Un camión plataforma (con conductor). Sera utilizado durante las funciones (el público subirá por grupo de 30 et se transportara) y para el desmontaje.
- Bicicletas para todos los miembros del equipo, si fuera posible, por lo menos algunas.

MATERIAL

- 2 equipos de sonido auto amplificados, con entrada minijack para Ipod/computadora
- 6 baldes grandes, redondos u ovals, de 50 à 80 cm de diámetro (no dudéis en mandarnos fotos).
- 4 bidones metálicos de petróleo, vacíos y abiertos
- una docena de cartones (se quemaran en los bidones)
- papel de periódico: una docena de periódicos
- 50 sábanas blancas por pase. Ajustar en función del número de pases.
 - * Una lavadora y secadora profesional, disponible para limpiar y secar las sábanas entre 2 pases, si se vuelven a utilizar (si hay suficiente tiempo entre 2 pases para hacerlo).
- 3 escaleras, estética antigua si fuera posible. Les diremos el tamaño después de la visita técnica.
- 3 botellas de alcohol de quemar
- 10 containers de basura de calle (rectangulares, con ruedas)
- 6 bidones grandes (de plástico, por ejemplo), 1m de altura aprox. Los llenaremos con agua.
- Una tienda de 2nda mano cerca para conseguir:
 - * 20kg de libros, viejos, de aspecto antiguo, un poco dañados.
 - * 50 mapas antiguas, tamaño de las mapas de carreteras. Pueden ser de diferente tipo (mapa de excursión, mapa mundi...)
 - * Muebles antiguos, un poco dañados: 1 mesa, 2 mesitas de noche, 1 silla, 1 sillón.
 - * Gracias por empezar a buscar esos objetos antes de la llegada de la cía.

PERSONAL

- 1 regidor + 2 o 3 voluntarios para trabajos puntuales durante el pase o entre pases.

ACOGIDA

- Camerino suficientemente grande con duchas y baños, 10 sillas, 1 mesa, espejos, plancha y mesa de planchar, botellas de agua mineral, té, café, frutas, galletas.
- Un espacio para el calentamiento, bien iluminado, de + o - 40 m², cerca del camerino (mejor si es el mismo) y del lugar de actuación.
- Alojamiento y desayuno para 10 personas y 2 comidas calientes por día, lo más cerca posible de los lugares de actuación.



КАМЧАТКА



FUGIT es realidad gracias a:

Apoyo a la creación

- * Institut Català de les Empreses Culturals (por confirmar)
- * Derrière le Hublot - pôle des arts de la rue Capdenac / Midi-Pyrénées
- * Festival Scènes de rue, Mulhouse
- * Fira Tàrrega - Teatre Al Carrer

Residencias

- * Derrière le Hublot - pôle des arts de la rue Capdenac / Midi-Pyrénées
- * Fira Tàrrega - Teatre Al Carrer
- * Festival Scènes de rue, Mulhouse
- * Sant Adrià de Besòs (Barcelona) - departamento de cultura
- * Cal Gras, Avinyó (Barcelona)

Colectivo de artistas de diversas nacionalidades y procedentes de varias disciplinas artísticas, los miembros de la compañía Kamchàtka se encuentran en Barcelona en el 2006.

Movidos por las mismas inquietudes, empiezan un entrenamiento intenso de improvisación en la calle, dirigidos por Adrian Schvarzstein, y una investigación alrededor de la inmigración.

Barcelona... una ciudad ideal para confrontarse con una sociedad llena de contradicciones y sumergida en profundas problemáticas de integración.

En marzo de 2007, estrenan el espectáculo «Kamchàtka», que después de encontrar el éxito y convencer a los programadores internacionales en la Fira Tàrrega 07, ha sido representado más de 260 veces en 20 países y es ganador del Premio del jurado al mejor espectáculo del festival internacional MiramirO de Gent (Bélgica) en el 2008.

En el año 2009, crea una producción en sala, dentro del marco del Festival Grec de Barcelona, junto con la Orquesta Sinfónica de la misma ciudad: «Música para las fieras», con el que consigue acercar la música clásica a todos los públicos.

En el 2010, estrena una nueva producción en la Fira de Teatre al Carrer de Tàrrega: «Habitaculum», con el apoyo de Fira Tàrrega, el Departamento de Cultura de Ferrol, el Ayuntamiento de Lleida y el Festival Escena Poblenuu de Barcelona. Con ella, actúan por diferentes ciudades de Europa.

Años 2013 y 2014, creación de Fugit.

Co-creadores e intérpretes de Fugit: Cristina Aguirre, Maika Eggericx, Claudio Levati, Andrea Lorenzetti, Judit Ortiz, Lluís Petit, Josep Roca, Edu Rodilla, Santi Rovira, Gary Shochat, Prisca Villa.
Director artístico y co-creador: Adrian Schvarzstein.



Producción: CARRER88, S.L.
Administración: OBSIDIANA
Acompañamiento: MELANDO

Fotografías: p. 3-5-6-7-8: Sylvie Bosc - MOn Oeil Photographie
www.sylbmonoeil.com, p.2: Sònia Nieto, p.3-6: imágenes internet.

Venta España y Portugal:



Ana Sala Montoro

Tel. +34 960 090 504 • Móvil +34 619 951 791

anasala@ikebanah.es

Calle Navellos, 1-11ª • 46003 Valencia (España)

www.ikebanah.es