



EL REFUGIO

Cia. La Rous*

(Cia. La Rous es Premio Nacional de las Artes Escénicas para la infancia y juventud 2011, otorgado por el Ministerio de Cultura).

**PREMIO al MEJOR ESPECTÁCULO
PREMIO A LA MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA
FETEN 2011 (Feria europea de teatro para niños y niñas)**

Espectáculo para todos los públicos a partir de 8 años.

"Creí que las guerras eran algo que ocurría a los demás. Hasta que tuve 9 años, todo lo que sabía de las guerras era que habían ocurrido en un momento lejano de la historia o que estaban ocurriendo en algún lugar lejano de la geografía.

Ni siquiera cuando la guerra avanzaba lentamente hacia mi ciudad natal, estrechando su cerco a través de pueblos y aldeas, creí que aquello fuese a ocurrirme a mí. Jamás se me pasó por la cabeza que una guerra estallaría en mi ciudad, lo pondría todo patas arriba y partiría mi vida en un antes y un después".

Contacto :

Ana Sala - **IKEBANAH** Artes Escénicas

Tf. +34 958068013// +34 619951791 anasala@ikebanah.es

www.ikebanah.es www.larousteatro.es

Hablamos de la guerra. Más en concreto, de sus efectos sobre las personas... sobre los niños. Eva es una niña de apenas nueve años que, al inicio de una guerra _de cualquiera_, ha quedado encerrada en un antiguo refugio del que no consigue salir. Pasa el tiempo y, lo que al principio parecía un juego, una anécdota, se convierte en permanente... En terrible. Allí dentro, en una situación precaria y sin referentes adultos, todo se vuelve difícil y extraño. Mientras se acaba la comida, el agua, se agota también la esperanza.

Eva escribe cartas a su padres que nunca llegan a destino, grita, aunque nadie la oye... sobrevive, aunque el tiempo la marca de forma indeleble. Las heridas más grandes que las guerras dejan en los niños no son las del cuerpo; son las de la soledad y el desarraigo, son las de la falta del apoyo, del cuidado y el amparo familiar. Y, al final, en medio de la locura que continúa fuera, ella descubre que los niños de nada sirven en las guerras. Nadie les pide permiso para arrasar sus vidas, para destruir su inocencia y acabar con su alegría. Sólo las sufren, sólo las padecen entre el horror y el silencio. Esta historia es, pues, al tiempo tierna, dulce y dolorosa. Como la verdad.

Construimos un espectáculo infantil para que nuestros niños empaticen con otros que, muchas veces al otro lado del mundo, y otras justo a su lado, sufren vidas que nadie debería tener. El espectáculo, desde un lenguaje directo y sincero, plantea un tema ciertamente crudo desde una óptica realista, aunque no exenta de humor y poesía. De formato mediano, y con una dramaturgia principalmente visual, la función se desarrolla en un espacio único: un refugio abandonado bajo tierra con un único agujero que hace de nexo con el exterior. En este lugar aislado, áspero, la acción se desglosa en tres bloques que son, a su vez, los tres estadios por los que pasa la protagonista.

En el primero, todo es inocente y ameno y parece casi un juego. La guerra acaba de llegar y Eva aún no sabe bien cómo recibirla. En el bloque central, la niña intenta mantener el orden correcto de la vida mientras espera un rescate que se dilata en el tiempo. En el acto final, la realidad, cruda e inevitable, es lo único que viene a su encuentro.

Ambientada en una guerra cualquiera, en un país cualquiera y en un tiempo indeterminado, bebe de todas las historias de niños inmersos en conflictos. Una escenografía cuidada, un vestuario atemporal y una iluminación dramáticamente explícita componen un espectáculo lleno de verdad y sensibilidad. Rosa Díaz.

Ficha artística

Actriz:	Rosa Díaz
Maquinista:	Alicia Cárdenas
Técnica de luz y sonido:	Katia Moretti
Diseño de escenografía:	Carlos P. Donado y Rosa Díaz
Realización:	Eskenitek S.L
Espacio sonoro y música original:	Mariano Lozano-P
Diseño de iluminación:	José Diego Ramírez
Atrezzo:	Maite Campos y Arena en los Bolsillos
Vestuario:	Laura León y Ángeles Jiménez
Forja:	Alejandro Cantos
Pirotecnia:	Pablo Carazo
Maquina de nieve:	Lucas Valentín
Telón fondo y suelo:	Isa Soto
Video:	Oscar Utopi
Diseño Gráfico:	Casadelocos
Fotografía:	Chicho
Dirección:	Llanos Campos y Rosa Díaz
Producción:	Cía. La Rous con la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Contacto :

Ana Sala - **IKEBANAH** Artes Escénicas
Tf. +34 958068013// +34 619951791 anasala@ikebanah.es
www.ikebanah.es www.larousteatro.es



Resumen de prensa

“Relato poético y crudo de la experiencia de una niña atrapada en un refugio, su deterioro físico y psicológico a medida que pasan los días y se suceden los bombardeos, el hambre, la soledad, el miedo... La puesta en escena recuerda ese Buero Vallejo insuperable de “Historias de una escalera”. Sobriedad, verosimilitud y valor para enfrentar y ponerse en la piel de esa parte de la realidad que da pavor contemplar y aun menos exponer a la mirada de los que no saben que tanta crueldad es posible en este mundo”. **CUSAMACO. Magazine cultural. Marzo 2011.**

¿De qué sirve una niña en una guerra? Un impresionante espectáculo que te tiene el alma en vilo y que aún así te hace asomar la sonrisa, porque los niños son niños y son capaces de jugar hasta en las circunstancias más difíciles. Una nueva joya que nos ofrece esta extraordinaria y sensible actriz, aquí más entregada a la acción dramática y dejando a un lado su otra gran faceta como titiritera. Un espectáculo que llega por igual a adultos y a niños-as a partir de los 8 años, que mueve a la reflexión y al diálogo posterior, ideal para ver en familia (pero en horario de adultos, 19 horas, por ejemplo), también para ver y trabajar en la escuela y para ver por la noche en sesión plenamente de adultos. Es un espectáculo necesario, muy necesario en los tiempos que corren. Ojala tenga muchas representaciones y llegue a mucho público. Merecidísimo premio al mejor espectáculo de Fetén 2011 e indiscutible premio a la mejor interpretación femenina. Hagamos mención también de sus colaboradores en especial de la música original, siempre bien puesta, de Mariano Lozano, la co-dirección (esos ojos que lo ven desde fuera) de Llanos Campos y el cuidado atrezzo de Maite Campos e Iker Pérez. **CYBERPADRES. Ferran Baile. Crónica de FETEN 2011.**

Contacto :

Ana Sala - **IKEBANAH** Artes Escénicas

Tf. +34 958068013// +34 619951791 anasala@ikebanah.es

www.ikebanah.es www.larousteatro.es



BIOGRAFÍA Y TRAYECTORIA

ROSA DÍAZ comenzó su trayectoria teatral profesional en 1981. En 1985 funda la compañía “TEATRO FÉNIX” de ALBACETE y en 1988 forma parte de “CAMBALEO TEATRO” de Madrid.

Entre 1988 y 1992, paralelamente colaboró con “LA TARTANA TEATRO” y “COMEDIANTS”, participando entre otros eventos en la CABALGATA de la EXPO DEL 92.

En 1993, tras afincarse en Granada, crea la compañía “LAVÍ E BEL”, y en el año 1999 “LASAL TEATRO”, donde trabajó como actriz, productora y directora.

En los últimos años, especialmente desde 2006, se ha dedicado, exclusivamente a la dirección teatral, trabajando para compañías como: “GAR PRODUCCIONES” de San Sebastián, “VAGALUME TEATRO” de Granada, “TEATRE DE L’HOME DIBUIXAT” de Castellón (con la dirección del espectáculo “PIEDRA A PIEDRA”, Premio FETEN al Mejor Espectáculo de pequeño formato en 2008 y nominado a los Premios MAX 2009 como Mejor Espectáculo Infantil), “AXIOMA TEATRO” de Almería y “KARLIK DANZA TEATRO” de Extremadura con el espectáculo “NIÑA FRIDA” (nominado a los Premios Max 2008 como Mejor Espectáculo Infantil) y compañía LA MAQUINÉ con El castillo rojo.

Su primer trabajo como creadora de su propia compañía “LA ROUS” es “**LA CASA DEL ABUELO**”, que obtuvo el “**Premio al Mejor espectáculo**” en la feria de teatro para niños y jóvenes en Gijón **FETEN en 2009**.

Su segundo trabajo como autora e intérprete en su propia compañía “LA ROUS” es “**EL REFUGIO**”, que ha obtenido el “**Premio al Mejor espectáculo**” y “**Premio la mejor interpretación femenina**” en la Feria de Teatro Europea para niños y jóvenes **FETEN 2011**.

Contacto :

Ana Sala - **IKEBANAH** Artes Escénicas

Tf. +34 958068013// +34 619951791 anasala@ikebanah.es

www.ikebanah.es www.larousteatro.es

FICHA TÉCNICA

Duración del espectáculo: 60 minutos

Edades recomendadas: a partir de 8 años y todos los públicos

Aforos: Funciones escolares 250 niños/as. Funciones familiares: 325 personas.

Espacio escénico mínimo: A la italiana: 7 m ancho, 6 m fondo, 4,75 m alto.

NECESIDADES TÉCNICAS

ILUMINACIÓN (a cargo del teatro)

- Potencia del equipo: 25Kw (Mínimo) Ideal 40 Kw
- Tipo de Conexión: 220 v. ó 380 v + toma de tierra
- Mesa de luz y dimmer: Mínimo de 24 canales (2000w por canal)
- 2 torres de calle (altura 0,25m-0,75m-1,50 m cada una)
- Cableado necesario

-Proyectores (a cargo del teatro):

12 recortes 25/50 de 650 o 750w.

5 par 64 Cp61 (nº 2) de 1000w.

5 pcs. De 1000w.

2 Fresnel DE 1000w.

Se solicita que el material lleve palas y porta filtros

-Material que aporta la compañía:

2 par 56 rgb (necesitan dmx y corriente directa –en cada hombro-)

2 fresnel 300w

2 par 32

Iluminación interna en la escenografía

5 soportes de suelo para focos.

SONIDO (a cargo del teatro)

-Potencia del equipo: El que tenga y esté adaptado al tamaño la sala.

-Reproductor de cd con auto cue.

-Mesa de sonido mínimo de 2 canales

-Equipo de PA y monitores en escenario.

Contacto :

Ana Sala - **IKEBANAH** Artes Escénicas

Tf. +34 958068013// +34 619951791 anasala@ikebanah.es

www.ikebanah.es www.larousteatro.es

MONTAJE Y DESMONTAJE

- Descarga:** Tiempo: 35 min. aproximadamente.
Necesidades: 2 Personas de ayuda.
- Montaje:** Espacios con dotación: de 5 a 6 horas
Necesidades: 1 electricista y 1 tramoyista
- Duración del espectáculo:** 60 Minutos.
- Desmontaje:** Tiempo estimado: 1 hora y media aprox.
Necesidades: 1 técnico y 1 tramoyista.
- . **Carga:** Tiempo: 35 min. Aprox.
Necesidades: 2 personas

OTRAS NECESIDADES

- **Cámara negra.** Aforo a la italiana, con telón de fondo negro y bambalinas.
- **Vara situada en el centro del espacio escénico** para colocar un foco cenital y dos máquinas: una de nieve y otra de hojas.
- Desconexión de las alarmas anti-incendios.** (Durante el espectáculo se utiliza pirotecnia en una escopeta.)
- **2 Camerinos con ducha.**
- Parking para la furgoneta:** Furgón Mercedes Sprinter TDI. Mixta. 5,9 largo x 2,4 de alto x 1,9 de ancho

Contacto técnico : KATIA MORETTI. Móvil : +34 617573321 teilumino@gmail.com