



## LA CASA DEL ABUELO

### Cia. La Rous\*

*(Cia. La Rous es Premio Nacional de las Artes Escénicas para la infancia y juventud 2011, otorgado por el Ministerio de Cultura).*

### PREMIO al MEJOR ESPECTÁCULO FETEN 2009 (Feria europea de teatro para niños y niñas)

El abuelo vive en su rutina: se lava a la misma hora, desayuna a la misma hora, pasea a la misma hora. Un día, sus piernas deciden dejar de caminar, y poco a poco se va apagando.

Cuando el abuelo se marcha para siempre, los que quedan, construyen una casa muy cerca de él para que no se sienta solo.

Así continúa la historia: plácidamente, abriendo y cerrando cajones; recordando con cariño, “a través de la magia de un escritorio”, lo que fue su vida.

*Dicen que los que se van sobreviven gracias al recuerdo que de ellos pervive en quienes los amaron...*

***Un espectáculo que te toca profundamente, te mueve los sentimientos y fascina a los grandes.*** “Joyas de Feten”. Cyberpadres.com. Ferran Baile.

***Un ejemplo de cómo los espectáculos infantiles están entre los más inteligentes y emocionantes... un auténtico recital de control del pulso y ritmo dramático.*** “La magia de una mujer especial”. La Teatral. Gonzalo Andino.

Contacto :

Ana Sala - **IKEBANAH** Artes Escénicas

Tf. +34 958068013// +34 619951791 [anasala@ikebanah.es](mailto:anasala@ikebanah.es)

[www.ikebanah.es](http://www.ikebanah.es) [www.larousteatro.es](http://www.larousteatro.es)

## **Ficha artística**

**Autora:** Rosa Díaz

**Colaboración en el texto:** Ángeles Jiménez

**Actriz y marionetista:** Rosa Díaz

**Técnica de luz y sonido:** Katia Moretti

**Diseño de la escenografía:** Ariel García y Rosa Díaz

**Vestuario:** Laura León y Ángeles Jiménez

**Realización de la escenografía:** José Toral

**Diseño de Iluminación:** RETALO 2004

**Música original:** Mariano Lozano

**Atrezzo:** Ariel García, Elisa Ramosy Rosa Díaz

**Construcción objetos:** Elisa Ramos, Iker Pérez y Ariel García

**Títeres:** Ariel García e Iker Pérez

**Diseño gráfico:** Fabián Huertes Castillo

**Fotografía :** Pepi Díaz Clemente

**Dirección en la utilización de objetos:** M<sup>a</sup> José Frías

**Dirección:** Mauricio Zabaleta y Rosa Díaz

**Producción:** Compañía La Rous y Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Mi reconocimiento más sincero a las compañías Axioma Teatro, Títeres de María Parrato, Arena en los bolsillos, Date danza et La Seducción por abrirme sus casas.



## Resumen de prensa

« El primer espectáculo de Rosa, en solitario, es teatro bueno, del que deben ver niños y adultos. Una rosa sola, ya es un jardín ». **EL IDEAL (Granada). 12 Enero 2009**

« Bastaron unas pocas palabras, unos pocos gestos, unos títeres hechos de desechos y algo de oscuridad, para hacer que una historia sencilla, pero tan honda como el aprendizaje de lo que significa la muerte, cayese sobre los chiquillos (y los demás) como una niebla benéfica ». **LA NUEVA ESPAÑA (Asturias). 14 de Marzo de 2009**

« El tema, muy valiente para niños, no se desarrolla con blandura ni sensiblería, sino con profunda delicadeza, sensibilidad y contención. Es una puesta en escena muy detallada y minuciosa ». **ABC (Córdoba). 11 de Julio de 2009**

« Rosa posee una sensibilidad especial, una gran capacidad para crear imágenes y ámbitos escénicos puros. Se suceden las escenas que quedan grabadas en la memoria y te llegan directo al corazón.

Rosa Díaz es una actriz y una persona con ángel, una presencia escénica que se hace ver y escuchar, con su voz pausada, con su sonrisa tierna. Como titiritera es excelente tanto en la faceta creativa como en la técnica. Un espectáculo que te toca profundamente, te mueve los sentimientos y fascina tanto a grandes como a los niños a partir de 5-6 años ». **CIBERPADRES. Ferrán Baile. Crónica de FETEN. Abril 2009**

Contacto :

Ana Sala - **IKEBANAH** Artes Escénicas

Tf. +34 958068013// +34 619951791 [anasala@ikebanah.es](mailto:anasala@ikebanah.es)

[www.ikebanah.es](http://www.ikebanah.es) [www.larousteatro.es](http://www.larousteatro.es)

« Rosa Díaz realiza un trabajo medido al milímetro. Su interpretación la hace en el tono justo para mantener al espectador atento en todo momento, con la sencillez propia de quien sabe comunicar sin tener que demostrar algo en escena ». **EL DIA (Córdoba). 10 de Julio de 2009.**

« *La magia de una mujer especial.* Lo cierto es que es difícil encontrar, en cualquier ámbito de la escena, una personalidad y una mirada tan particular y delicada. “La casa del abuelo” es un auténtico recital de control del pulso y ritmo dramático, en el que Rosa Díaz, única actriz-manipuladora, va alargando pacientemente el medidor emocional del espectador, hasta que tarde o temprano revienta. Un espectáculo sabio, en el que se da una lectura positiva y naturalista sobre algo tan complejo, desde la mirada de un niño, como la muerte. **LA TEATRAL. Octubre-diciembre 2009**

« Rosa Díaz es una incendiaria, lo mismo diseña, dirige artísticamente, que actúa. Echa mano a cuanto objeto reciclable hemos creído alguna vez que no debe servir para nada, y empieza a contar, a vivir, a embrujarnos y a conmovernos. Termina la función y salimos a la calle con melancolía de Rosa, con deseos de ser ese público infantil encantado por Rosa, pero no hay vuelta atrás, a todos nos llega la hora de entender también que hay espectáculos así, inexplicables a la razón, alojados para siempre en nuestro pecho frágil y mortal ». **ATENAS. El portal de la cultura matancera. Matanzas (Cuba). Abril 2010. TEATRO DE LAS ESTACIONES. Rubén Darío Salazar**

« Rosa se metamorfosea constantemente, y hace que a lo que está a su alrededor también le suceda. Es una maga Rosa, con la magia de los niños, la manera de ver, de transformar, de sensibilizar a los niños.

Rosa puede develarnos, con perfección, con detalles y minuciosidad en la animación. Todo gesto, movimiento, objeto adquiere diversos sentidos que conmueven, nos hacen reír, estremecernos, llorar. Su voz, que narra, que caracteriza, que nos lleva de la mano, a donde desea, despertando la imaginación como una ilusionista, que es un poco lo que es, en el sentido estricto que puede tener la palabra en un espectáculo que bebe un poco de todas las artes.

Una de las primeras cosas que logra Rosa es respetar al niño como individuo. La manera en que lo enfrenta a una realidad que pasa, por las más diversas aristas, es su más consecuente manera de hacerlo, como auténtica creadora que es ». **Ulises Rodríguez Febles. Dramaturgo e investigador. Director del CDIAE. Cuba.**



## BIOGRAFÍA Y TRAYECTORIA

ROSA DÍAZ comenzó su trayectoria teatral profesional en 1981. En 1985 funda la compañía “TEATRO FÉNIX” de ALBACETE y en 1988 forma parte de “CAMBALEO TEATRO” de Madrid.

Entre 1988 y 1992, paralelamente colaboró con “LA TARTANA TEATRO” y “COMEDIANTS”, participando entre otros eventos en la CABALGATA de la EXPO DEL 92.

En 1993, tras afincarse en Granada, crea la compañía “LAVÍ E BEL”, y en el año 1999 “LASAL TEATRO”, donde trabajó como actriz, productora y directora.

En los últimos años, especialmente desde 2006, se ha dedicado, exclusivamente a la dirección teatral, trabajando para compañías como: “GAR PRODUCCIONES” de San Sebastián, “VAGALUME TEATRO” de Granada, “TEATRE DE L’HOME DIBUIXAT” de Castellón (con la dirección del espectáculo “PIEDRA A PIEDRA”, Premio FETEN al Mejor Espectáculo de pequeño formato en 2008 y nominado a los Premios MAX 2009 como Mejor Espectáculo Infantil), “AXIOMA TEATRO” de Almería y “KARLIK DANZA TEATRO” de Extremadura con el espectáculo “NIÑA FRIDA” (nominado a los Premios Max 2008 como Mejor Espectáculo Infantil) y compañía LA MAQUINÉ con El castillo rojo.

Su primer trabajo como creadora de su propia compañía “LA ROUS” es “**LA CASA DEL ABUELO**”, que obtuvo el “**Premio al Mejor espectáculo**” en la feria de teatro para niños y jóvenes en Gijón **FETEN en 2009**.

Su segundo trabajo como autora e intérprete en su propia compañía “LA ROUS” es “**EL REFUGIO**”, que obtuvo el “**Premio al Mejor espectáculo**” y “**Premio la mejor interpretación femenina**” en la Feria de Teatro Europea para niños y jóvenes **FETEN 2011**.



## FICHA TÉCNICA

**Duración del espectáculo :** 50 minutos

**Edad recomendada:** a partir de 5 años y público familiar

**Aforo limitado :** consultar número máximo y disposición en el espacio.  
Se recomienda 80 niños/as por función escolar y 150 en funciones para público familiar.

**Espacio escénico mínimo :** 6m ancho x 5m fondo x 3m alto

**Necesidades técnicas :**

Toma de iluminación. Potencia 3.000 w

Toma de sonido. Potencia 200 w.

El material de luz y sonido lo aporta la compañía. Las tomas deben de estar al lado del espacio escénico.

Se necesita cámara negra y oscuridad total durante el espectáculo.  
Es necesaria una vara situada detrás de la escenografía para colgar un telón que aporta la compañía y el material eléctrico.

**Montaje:** 3 horas

**Desmontaje:** 1 hora

**Personal de ayuda necesario:** 1 eléctrico/técnico de sala y personal para carga y descarga.

**Contacto técnico :** Katia Moretti. Móvil : +34 617573321 [teilumino@gmail.com](mailto:teilumino@gmail.com)