



LA PRENSA HA DICHO DE LA OBRA “PIEDRA A PIEDRA”

FINALISTA A LOS PREMIOS MAX DE LAS ARTES ESCÉNICAS 2009 COMO MEJOR ESPECTÁCULO INFANTIL

FETEN '08 - Premio al Mejor Espectáculo de Pequeño Formato

**XXIV Mostra Internacional de Titelles a la Vall d'Albaida '08
Premio al Mejor Intérprete y Manipulador**

**XX Fira de Teatre de Titelles de Lleida '09
Premio de los espectadores al Mejor Espectáculo Infantil**

(...) Y españoles que vuelan a la altura de los mejores como Teatre de l'Home Dibuijat, La Chana y Teatro Dos Mundos, entre otros. **ROSANA TORRES- EL PAÍS.COM. (sobre Titirimundi)**

Otro de los guiños brillantes de este festival ha sido el paso por la Casa del Sol de L'Home Dibuijat, espectáculo pequeño para pequeños, muy cuidado y detallista que ha dejado buen sabor de boca. **ALFONSO ARRIBAS – NORTECASTILLA.ES (sobre Titirimundi)**

Piedra a piedra (...) es una pequeña joya, con una duración justa – sólo media hora- que se degusta en la intimidad – la capacidad es de sólo 70 personas- y en la que se recupera el gusto por el cuento, por la historia sencilla explicada con originalidad, sentido del humor, buen gusto, volviendo a las formas antiguas de explicar historias, ese siempre necesario toque de magia, apelando directamente a la inteligencia y a la imaginación, no sólo de los niños, sino también de sus padres. Para empezar, los más pequeños delante, como tiene que ser, sin adultos (...) para entrar en otro mundo hecho de magia y poesía que rompe convenciones, servido por un titiritero amable que llega con su pequeña playa, sus piedras, sus troncos y moluscos, y la arena y el calor del Hombre Lata que simplemente busca amigos y solo encuentra el rechazo de sus vecinos, los señores No, Ui Ui Ui y Aaaahhhhh!, por el hecho de ser diferente, hasta que tropieza con una amiguito en la arena de la playa.

DANI CHICANO. EL PAÍS

“Piedra a piedra es más que una obra de teatro. Más que un instante de misterio poco antes de que se enciendan los focos. Es una manera de entender el teatro. De romper las normas establecidas. De hacer sentir al espectador como participante en la respiración del montaje, de convertirse en un privilegiado (...) Gombau ha descubierto que las piedras tienen alma, y que basta con sentarse cerca, callar y escuchar para que confiesen un corazón que late emotividad y empatía (...) la obra sigue el hilo de una historia que evoca sorpresas y poemas visuales, con un soporte evidente de una música descriptiva”.

JORDI BORDES. EL PUNT

“Arena de la playa de Vinaròs, piedra pómez recogida en Guatemala, oxidadas latas vacías y troncos cobran vida de la mano de Tian Gombau, hábil actor y manipulador con una gran sensibilidad. (...) La obra, muy plástica, es una *delicatessen* (...)”

MARTA CERVERA. EL PERIÓDICO DE CATALUNYA

Un trabajo plástico cargado de poesía, que esconde una tierna historia que nos habla del rechazo y de los prejuicios que se tienen frente a lo desconocido (...). **JAMES BEGG. LA VANGUARDIA**

“Y El Teatre de l’Home Dibuijat del veterano y siempre eficaz Tian Gombau, dirigido por la sensitiva Rosa Díaz, autora también de la historia, consiguió un muy sugestivo y poético espectáculo, Piedra a piedra, en el que las piedras y otros objetos encontrados entre la arena de la playa con la inventiva-imántica se convierten en mágicos personajes”.

FERRAN BAILE-CYBERPADRES.COM

“Entre la programación damos especial mención a la compañía valenciana El Teatre de L’Home Dibuijat que nos invadió de ternura con su espectáculo “Piedra a piedra” consiguiendo el premio al mejor espectáculo de pequeño formato”.

LAURA GODOY-LA TEATRAL

“Son parte de la memoria colectiva de todos las imágenes placenteras de los paseos por la playa, el momento de recopilar piedras. Momentos que a uno le vienen a la mente al ver *Piedra a piedra*, trabajo unipersonal interpretado por Tian Gombau (Teatre de L’Home Dibuijat) para la que ha contado con la sensibilidad de las directrices de Rosa Díaz. Un trabajo plástico de gran carga poética en el que se consigue una atmósfera única que guarda en su interior una historia en la que se habla del rechazo y los prejuicios que surgen ante lo desconocido”.

IRUNE LARRUZZEA-ARTEZ

“Rosa Díaz dirige esta poética y entrañable obra basada en el libro de Isidro Ferrer que transcurre en una pequeña playa repleta de arena y llena de piedras en la que se habla sobre el rechazo y los prejuicios que surgen ante lo desconocido”.

REDACCIÓN-ARTEZ

Mostra de Teatre d’Alcoi

“Ahí está Tian Gombau jugando con piedras en un espectáculo muy bien diseñado y muy grato para los más pequeños, (dirección Rosa Díaz, precisa, justa), con una tranquilidad, sosiego y serenidad con la que seducía y conducía a los niños reales y a los imaginarios, a los soñadores, por un pequeñísimo pero a la vez amplio horizonte de situaciones y hasta una fiesta. Una delicia.”

ENRIQUE HERRERAS-LEVANTE

Murcia - Festival Todoarte para niños

“Los pequeños de 3 a 6 años comprobaron que con las cosas más simples se pueden hacer grandes historias. El Teatre del L'home Dibuijat hizo posible esta lección con su espectáculo Piedra a piedra, incluido en el certamen infantil Todo arte para niños. “

LAVERDAD.ES - SONIA M. LARIO

VII Fira de Teatre Infantil i Juvenil de les Illes Balears

“L’Home Dibuijat, procedente de Castellón, nos contó una de las historias más encantadoras y bonitas que nos han explicado en mucho tiempo. La del Hombre Lata, que busca piedras en la playa y las colecciona o se las come. Y todo narrado con una simplicidad, con una dulzura y con una habilidad narrativa extraordinarias, desarrollando una capacidad de encantamiento infantil (los adultos también estábamos boquiabiertos, pero transformados en niños, de modo que el encantamiento era aquí también infantil) que nos hizo olvidar nuestro alrededor y viajar a la playa imaginaria por donde paseaba el Hombre Lata recogiendo piedras y sus intolerantes vecinos: el señor No, el señor Ui, Ui, Ui i el señor Aaargg! Y todo unido fue mágico, enternecedor, entretenido, educativo, porque no sólo nos sedujeron los personajes imposibles, sino que nos recordó, con la claridad y la contundencia propia de la sinceridad infantil, lo absurdo de las actitudes despectivas e intolerantes. Un buen mensaje para los pequeños, pero todavía más útil para los espectadores mayores.” **JAVIER MATESANZ. DIARI DE BALEARS.**

XI Fira Mediterrània. Manresa

“Lo que da de si una piedra es inimaginable. La historia que puedes llegar a inventar con un puñado puede ser fascinante. Pero es necesario ser Tian Gombau, el intérprete de “Piedra a piedra”, o tener su ingenio para hacer que los más pequeños de la casa se queden boquiabiertos con las aventuras del hombre lata (...) La propuesta de la compañía Teatre de l’Home Dibuijat és un montaje de media hora que llegó a Manresa precedido por el éxito artístico. El próximo mes de febrero hará temporada en el Teatre Nacional de Catalunya.”

ITONI MATA I RIU. REGIÓ 7

TITEREMURCIA 2008-12-19

(...) Una auténtica joya que obtuvo el premio al Mejor Espectáculo de Pequeño Formato en el FETEN'08.

(...) Piedra a piedra, escrita y dirigida por Rosa Díaz, se presenta con un único actor-manipulador que crea un fantástico mundo en miniatura que asombra especialmente a los pequeños y deja también a los mayores con la sonrisa idiota. (...) Pasear por la playa recogiendo piedras, estrellas, y pequeños objetos se convierte de pronto en un fantástico espectáculo. La presentación es a la par bella y sencilla. (...) el actor, descalzo, abre su vieja maleta y de allí irá extrayendo estos pequeños objetos que tomarán vida para crear diversos personajes (...) El argumento es un cuento edificante y educativo para los pequeños, pero la técnica utilizada por Tian Gombau es lo verdaderamente sorprendente por su conmovedora sencillez. Una preciosidad. **JAVIER GONZÁLEZ SOLER**

18 Festival Au Bonheur des Mômes

“Des bouts de bois et des pierres par-ci, parlà qui prennent vie en personnages mobiles. Le personnage principal intrigue ses voisins parce qu’il garde et mange de cailloux. A cause de ça ses voisins le rejettent et il n’a pas d’amis. Alors il reste seul, mais ressurrez-vous, à la fin il trouve un ami comme lui. Nous avons adoré et nous vous le conseillons”.

LAURANE ET FLORIANE. LA VACHE DÉCHAÎNÉE LE QUOTIDIEN DU FESTIVAL
(...journal entièrement rédigé et conçu par les enfants...et pour les grands)

“Dans la pénombre de la salle Savoy, “Piedra a piedra” a conquis les enfants...”. **LE DOUPHINE**