

## POP UP

### FICHA TÉCNICA

**AFORO MÁXIMO RECOMENDADO:** 150 personas

**DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO:** 45 minutos

**MEDIDAS IDÓNEAS DEL ESPACIO (revisables, posibilidad de adaptación)**

ANCHO: 6 mt. (mínimo 4m)

FONDO: 6 mt. (mínimo 4m)

ALTURA: 4 mt.

**> LA MESA DE LUZ Y SONIDO SE UBICARÁ EN EL ESCENARIO, OCULTA AL PÚBLICO**

**EQUIPO DE ILUMINACIÓN a cargo del ORGANIZADOR:**

15KW mínimo de Potencia , toma de corriente, 32 A 3 polos más neutro más toma de tierra, protegido, para la iluminación.

3 KW monofase 220 V para el sistema de sonido

**NECESIDADES ESCÉNICAS a cargo del ORGANIZADOR:**

- Espacio escénico con oscuridad total
- Teatro con graderío o con buena visibilidad del espacio escénico
- Escalera de escenario para enfocar
- Tapiz de danza negro o moqueta negra
- En ausencia de varas o rejilla adecuada, montaje de estructura o truss para colgar focos y objetos de escenografía
- Telones y patas a la italiana (NO cámara negra a la alemana)  
(en caso contrario el teatro deberán proveer de mínimo 2 telones fijos para hacer 2 calles en cada hombro)
- Bambalinas para cubrir los focos.

**NECESIDADES DE PERSONAL:**

1 técnico para ayudar en montaje y desmontaje.

**MONTAJE:**

Descarga, montaje, enfoque de luces. Total: 6 horas.

**DESMONTAJE:**

Desmontaje y carga. Aproximadamente: entre 1h 30min y 2 horas.

**CAMERINOS:**

1 ó 2, para 3 personas con ducha

## **OTROS (PERMISOS Y APARCAMIENTO VEHÍCULO):**

Todo el material escenográfico y técnico/eléctrico en escena que aporta la compañía cumple la normativa de seguridad de la UE/ CEE. La documentación se encuentra a disposición del organizador. Será responsabilidad del teatro u organizador obtener los permisos de circulación y aparcamiento del furgón de la compañía durante los días de la actuación.

## **LISTADO DE MATERIALES A CARGO DEL ORGANIZADOR:**

### **• ILUMINACIÓN**

12 canales de dimmer 2,5kw.  
2 pc 1 kw con viseras,  
4 recortes ETC 36° 575/750 o similares  
2 par 36,  
Señal dmx en escena a dx e igual desde la platea  
Cableado para los focos

### **• SONIDO**

Amplificación adecuada a la sala y controlada desde la mesa técnica en el escenario  
Señal L/R en escenario a DX e igual desde la platea

Conexión eléctrica cerca del escenario

## **MATERIAL A CARGO DE LA COMPAÑÍA:**

Mesa de luz, sonido y lector de CD serán proporcionados por la compañía










Responsable técnico : Paolo Romanini / tf. 0039 347 2244173 Email: [rompaolino@gmail.com](mailto:rompaolino@gmail.com)  
Dirección tecnica del Teatro delle Briciole : 0039 0521 992044 E-mail :  
[tecnicibriciole@gmail.com](mailto:tecnicibriciole@gmail.com)  
Contacto en España: ANA SALA [anasala@ikebanah.es](mailto:anasala@ikebanah.es) / 619951791 - 960090504

La ficha técnica presente se añadirá al contrato como anexo.

Leído y aprobado, por los abajo firmantes.

TEATRO DELLE BRICIOLE

ORGANIZADOR

-  pc 1000 w.  par 36 30 w.  led power bar 4 litecraft
-  etc 36° 575 w.  etc 25/50 J.575w.  E 27 lamp 220v 60 w
-  flash led par slim 7x10 rgbw  E 10 lamp 220v 3 w 

light design	LIGHT	POP
Emiliano Curà	PLOT	UP

