

FICHA TÉCNICA "4.48 PSICOSIS"

Teatro / Ciudad:	Teatro de La Abadía, Madrid Sala José Luis Alonso
Obra	4.48 PSICOSIS
Autor	Sarah Kane
Dirección	Carlos Aladro
Escenografía y vestuario	Cecilia H. Molano
Iluminación	Ion Anibal
Duración	60 min.
Producción y distribución	Teatro en Tránsito, S.L.
Contacto Compañía	Federico Aladro 610.761.686 produccionentransito@gmail.com

-NECESIDADES ESPECIFICAS DEL ESPECTÁCULO.-

- El escenario debe estar limpio de cualquier elemento, en el momento de la descarga del camión.
- Los permisos de entrada del camión en la ciudad, como así también el lugar para aparcar en puerta de carga y descarga tienen que estar previsto por el teatro desde la noche anterior al montaje.
- Será por cuenta del teatro el suministro de agua mineral, tanto durante el montaje y el desmontaje como durante las representaciones.
- La limpieza del escenario se realizará 1 hora antes de cada función, así como antes de los ensayos generales (en caso de que existieran).
- Es imprescindible que el teatro aporte 1 escalera que alcance una altura de trabajo de 7 mts., para montaje de escenografía y dirección de luces, y una escalera pequeña.
- El teatro debe tener una tabla de planchar con su correspondiente plancha.
- El personal de carga y descarga se quedara el tiempo necesario durante el montaje para ayudar al movimiento de decorado dentro del teatro.

PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA LA COMPAÑÍA

- 1 Responsable Cía: Federico Aladro, 610.761.686
- 1 Maquinista Mario Sánchez

- 1 Eléctrico David Díaz

NECESIDADES TÉCNICAS PARA EL MONTAJE.-

ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS

- Moqueta de 8 x6 m.
- Tela (LONETA) colgada de vara que recorre el suelo del escenario y cae por la boca hacia el patio de butacas.
- Pelo artificial formando un círculo dentro de la tela blanca.
- Plumas que caen de un kabuki.
- Elementos escenográficos móviles (mobiliario).
 - o Cama (hombro izquierdo).
 - o Pequeña instalación con libros y lámpara a la derecha

DIMENSIONES

- Perímetro del Suelo y altura ideal de la tela: (Adaptable a medidas menores)
- 8 m ancho x 7 m fondo x 7 m alto.

NECESIDADES DE LA ESCENOGRAFÍA:

- Posibilidad de colgar el elemento de la tela de una vara o en su defecto de poder disponer de alguna estructura donde hacerlo.
- Posibilidad de jugar dos varas para el kabuki desde el que se tiran plumas.

MAQUINARIA: Material que debe aportar el teatro:

- Cámara negra (8 patas y 5 bambalinas).
- El telón de boca. (guillotina).
- Es imprescindible que estén limpias de cualquier elemento, la mayor cantidad de varas posibles, y disponer de cuerdas para hacer tiros especiales directamente desde el peine.

ILUMINACIÓN: Material que debe aportar el teatro:

- 1 Dimmer de 48 canales con señal DMX.
- 1 Consola de luces.
- 24 Pc de 1Kw.
- 22 Recortes 25/50.
- 4 Recortes 36°.

- 12 Par nº 5 de 1 Kw.
- 4 Par nº 2 de 1 Kw.
- 2 Panoramas asimétricos de 1Kw.
- 5 calles de 3 metros

Material de iluminación que aporta la compañía.

- 2 Tomasito, 60 w.
- 2 lámparas de mesilla, 60 w.

SONIDO: Material que debe aportar el teatro:

- Sistema de altavoces estereo en sala.
- 2 monitores estereo en el escenario con cable suficiente para moverlos de acuerdo a las necesidades de la función.
- Mesa de mezclas: Mínimo 6 canales, 4 subgrupos y 4 auxiliares.
- **La mesa de sonido estará lo más cerca posible de la mesa de iluminación.**
- Sistema de intercomunicación con puntos en Puesto de Sonido y Hombro Izquierdo.
- Dos reproductores de CD.

PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA EL TEATRO.

<u>Secciones</u>	<u>Montaje y desmontaje</u>	<u>Función</u>
Maquinaria	2	1
Electricidad	2	1
Sonido	1	1
Sastrería	-	-
Carga y descarga	2	-

HORARIO DE TRABAJO:

PLAZA.....
 TEATRO.....
 FECHA DE MONTAJE.....
 FECHA DE ESTRENO.....

<u>DIA</u>	<u>HORARIO</u>	<u>ACTIVIDAD</u>	<u>PERSONAL</u>
	09:00 – 09:15	Descarga	2 Descarga
	09:15- 14:00	Montaje Escenografía, luces y sonido	2 Maquinaria 2 Electricidad 1 Sonido
	15:00 – 17:00	Retoques Iluminación	2 Electricidad 1 Maquinaria
	17:00 – 19:00	Ensayo General	1 Electricidad 1 Maquinaria 1 Sonido
	19:00 – 20:00	Limpieza Escenario	
	20:30 – 21:30	Función	1 Electricidad 1 Maquinaria 1 Sonido
	21:30 – 23:00	Desmontaje y carga	2 Maquinaria 2 Electricidad 1 Sonido 2 Descarga

El desmontaje se hará después de la última función.