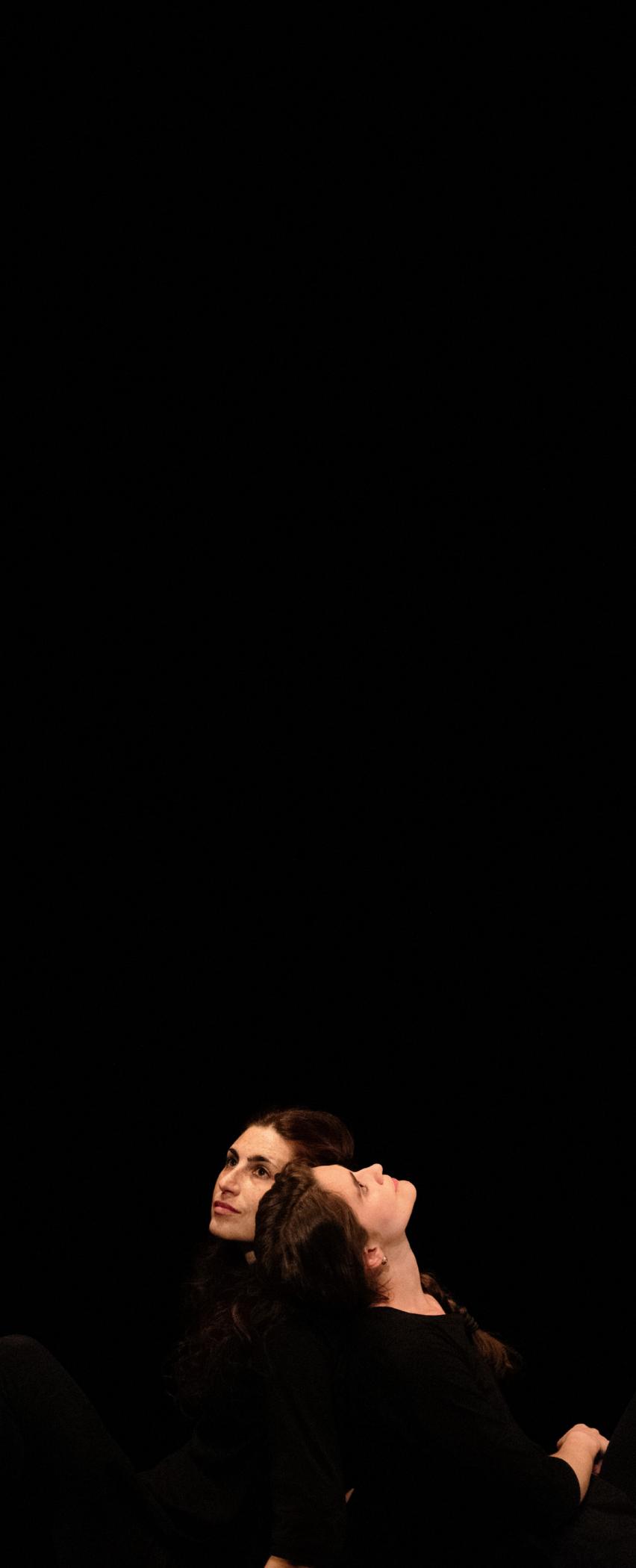




S I L E N C I O

**Dirección:**

Andrea Díaz Reboredo

Mirada externa:

Xavier Bobés Solà

Intérpretes:

Miriam Garlo

Andrea Díaz / Paula Cueto

Diseño de iluminación:

Miguel Ruz y Andrea Díaz

Espacio sonoro:

Manuel de Pablos

Técnico de sonido:

Gabriel Piñero

Asistente en construcción:

Marc Selles Argos

Asistente de movimiento:

Alba González Herrera

Vestuario:

CajaNegra TAM

Diseño y construcción objetual:

Marc Selles y Andrea Díaz

País:

España

Género:

Teatro contemporáneo

Edad recomendada:

Adultos y mayores de 11 años

Duración:

1 h

Idioma:

Castellano y LSE (Lengua de Signos Española)

Sinopsis

Observar un jardín significa aprender a vivir despacio
Parar. Y descubrir la lengua de aquello que habla sin palabras
Sumergirse en el silencio
Dejarse inundar
Nadar en él

“Silencio” nace del encuentro entre Miraim Garlo, Andrea Díaz y sus dos poéticas; la Lengua de Signos (LSE) y la manipulación objetual. Una obra sobre nuestra capacidad de escucha y observación, en la que tanto personas oyentes como sordas, compartirán un espacio común de comprensión y contemplación.

Sobre la obra

«Una pieza sencilla. Llena de silencios y vacíos». Así define esta pequeña gran obra su principal impulsora, Andrea Díaz Reboredo, una creadora escénica que viene trabajando desde su particular universo, el teatro de objetos y visual. Otro mago de los de lo pequeño, Xavier Bobés, contribuye con su mirada externa en la conformación de Silencio, en la que también está involucrada junto a Andrea otra intérprete, Miriam Garlo, que introduce en la creación las inmensas posibilidades expresivas y artísticas de la lengua de signos.

«Se trata —cuenta Andrea Díaz Reboredo— de generar una poética propia surgida de la unión de ambas, de la conversación artística entre Miriam y yo, de nuestros mundos y miradas. Estamos generando un universo visual, un paisaje sumergido en el que queremos bucear juntas, como cuando éramos niñas y jugábamos debajo del agua, a inventar nuevas formas para comunicarnos». Objetos, cuerpo y manos. Cuerpos humanos, vegetales, voladores y marinos. Un mundo inundado del que rebrota un mundo nuevo. Y cuyo resultado no es ni una obra de teatro objetual ni la simple escenificación de la LSE, sino algo más confuso y propio.

Aunque la pieza empezó a fraguarse antes de la pandemia de 2020, es innegable que tal acontecimiento influyó de algún modo en el contenido de la misma. Teniendo en cuenta, además, que ambas viven lejos de la ciudad y de sus ruidos, en contacto más íntimo con la Naturaleza. ¿Qué oculta el silencio? Pregunta que espolea la creación, junto a la idea de cambio. Tanto Andrea como Miriam han vivido un cambio profundo en sus vidas y en ese camino encuentran una posibilidad de renacimiento para lo humano en lo natural, lejos de los sistemas de producción urbanos y mecánicos. Reinventar otra relación con el tiempo plasmada en la intimidad del paisaje, los objetos, los signos y los símbolos. En un mundo donde «lo no dicho», precisa de tanta atención.

«Se necesita valor y paciencia para asumir un cambio. Para aprender a mirar las cosas desde otra perspectiva. Dejarnos inundar y aprender a comunicarnos bajo el agua. Construir nuevas formas sumergidas. Observar y esperar, para que nazcan cosas nuevas».



PROPUESTA / MÁS ALLÁ DEL ESPECTÁCULO

Nos gustaría proponeros un formato más allá de la representación del espectáculo SILENCIO. Se trata de un conjunto de tres actividades que consideramos importantes, interesantes y coherentes con el proyecto.

A lo largo del proceso de ensayos y representaciones hemos entendido que este trabajo comprende una esfera social más allá de la representación misma y que, abarcarla en su totalidad, hace que tenga más sentido.

Estas son las tres partes que comprenden SILENCIO:

- 1 - Taller de teatro: ejercicios que unen lo gestual, el teatro de objetos y la lengua de signos. Enfocado a personas sordas y oyentes.
- 2 - Representación de la obra SILENCIO.
- 3 - Coloquio al final de la función donde público y equipo artístico podremos compartir un espacio de escucha y reflexión en torno a lo vivido.

En todos los casos será requisito fundamental que el teatro (festival o espacio que acoja nuestra propuesta) se comprometa a contactar con las asociaciones de personas sordas de su entorno, además de difundir la información entre sus canales habituales. Así mismo, será imprescindible reservar un porcentaje equitativo de localidades (tanto en el taller como en la función) para personas sordas y oyentes. De esta forma nos aseguramos de que la experiencia en su conjunto signifique un verdadero encuentro.



COLABORADORES

Producida por el **Centro Conde Duque de Madrid** y el **Festival Temporada Alta de Girona**. También cuenta con la colaboración del Teatro de Molina (Murcia). Todos ellos han sido fundamentales para dar a luz este nuevo proyecto de la compañía M.A.R de Andrea Díaz Reboredo.

CURRÍCULO de la compañía

Festival Titirimadroño, UNIMA, Madrid (Octubre 2018)
Festival Internacional de teatro de objetos de Cuba "Retablo Abierto"; La Habana y Matanzas (Mayo 2019)
Teatro Rossi Aperto, Pisa (Julio 2019)
Espacio Abierto, Madrid (Octubre 2019)
Festival Temporada Alta, Girona (Noviembre 2019)
Festival Internacional de títeres Titeremurcia, Murcia (Nov 2019) - Premio a mejor obra del festival 2019 (M.A.R.)
Festival Petit Format, Olot (Noviembre 2019)
Teatro Fernán Gómez, Madrid (Diciembre 2019)
Palacio de la Audiencia de Soria (Febrero 2020)
Festival Teatralia de Madrid (Octubre 2020)
Festival de Otoño de Madrid (Noviembre 2020)
Festival Kíkere de Canarias (Diciembre 2020)
Festival Actual de La Rioja (Enero 2021)- Nominación en los premios Madridesteatro, en la categoría de 'MET-jor Espectáculo familiar 2020 (M.A.R.)
Fira Titelles de Lleida (Mayo 2021) - Premios: "Dragón de oro del jurado Internacional" y "Dragón de oro para la mejor dramaturgia" (M.A.R.)
Festival FITOV de Granada (Mayo 2021)
Festival de Títeres de MONTEMOR-O-NOVO, Portugal (Junio 2021)
Festival Tan Tan Tann, Esmoriz, Portugal (Junio 2021)
Festival de teatro Ovar, Portugal (Junio 2021) - Premios del jurado a mejor obra del festival 2021 (M.A.R.)
Westwind Festival, Colonia, Alemania (Agosto 2021)
Festival Titirimundi, Segovia (Septiembre 2021)
Circuito de teatros alternativos de España (Gira 2021)
Festival Temporada Alta, Girona (Noviembre 2021)
Festival Internacional de Títeres de Bilbao (Noviembre 2021)
Teatro Principal de Zamora (Febrero 2022)
Magdeburg Puppet Theatre, Alemania (Marzo 2022)
Feria del títere de Sevilla (Abril 2022)
Teatre Auditori Can Palots, Canovelles, Cataluña (Mayo 2022)
Festival ROMBIC, Barcelona, Cataluña (Mayo 2022)
Theatre le Moufretard, Paris, Francia (Junio 2022)
Figura Festival of Baden, Suiza (Junio 2022)
Festival MIMA, Mirepoix, Francia
Puppet Festival di Gorizia, Italia
Munich Puppet Festival, Munich; Almenia
Marionettissimo Festival, Toulouse, Francia
Teatro La Artesa, El Prat de Llobregat, Barcelona (Dic 22)
Gira "Distrito cultural" por centros cívicos de Barcelona (Febrero 2023)
Teatro Arniche de Alicante (Febrero 2023)
Teatro Guardamar del Segura, Alicante (Febrero 2023)
Teatro Benicassim, Comunidad Valencia (Febrero 2023)

Gira en Alemania, Starke Stücke Festival: Bürgerhaus Sprendlingen, Dreieich / Centralstation, Darmstadt / Zoo Gesellschaftshaus, Frankfurt a. M. (Marzo 2023)

Festival La Nit de la Marionnette, Theatre Jean Arp, Clamart, Francia (Marzo 2023)

CURRÍCULO de la obra

Estreno en el Centro Conde Duque de Madrid (Marzo 2021)

Festival Teatro de Molina de Murcia (Septiembre 2021)

Festival Temporada Alta de Girona (Octubre 2021)

Teatro Alhambra de Granada (Abril 2022)



EQUIPO “SILENCIO”



Andrea Díaz Reboredo (autora e intérprete)

Su formación en artes plásticas evolucionó hacia un lenguaje escénico, entrando definitivamente en el universo del teatro donde trabaja como directora de escena, escenógrafa e intérprete de espectáculos propios que investigan la imagen como contenedor de conocimiento y memoria social para crear nuevos diálogos entre obra, objetos, espacio y espectador. Ha trabajado en Italia, Francia, Letonia, México, Colombia, Nicaragua, Guatemala, Honduras, Salvador y Cuba. En 2016 recibe el premio a mejor obra escrita y dirigida del Festival Internacional de Performance Telpa·Daugavpils (Letonia) con la obra “Superbaby of Daugavpils” y en 2019 el premio a mejor obra del Festival Internacional Titeremurcia con su trabajo M.A.R. Actualmente en España es miembro de la junta directiva del Nuevo Teatro Fronterizo y directora del grupo de investigación plástica y escénica INVESTRO. Además, forma parte del colectivo escenográfico Espacio·Telpa (España-Letonia).

<http://andreadiazreboredo.com>

Xavier Bobés Solà (ayudante de dirección)

Director, manipulador y creador escénico. Apasionado de la poética de los objetos, investiga desde hace más de diez años con todo tipo de objetos cotidianos. En 2013 crea la Compañía de teatro de objetos “PLAYGROUND” con la que ha escrito, dirigido e interpretado seis espectáculos teatrales: La cabeza en las nubes, Duet, El rey de la Soledad, A taula, Insomnio, Monstres. Es artista asociado en el centro de creación l’Animal a l’Esquena desde 2013. En 2015 crea el espectáculo “Cosas que se olvidan fácilmente”, que se ha representado en el Teatro Nacional de Cataluña durante la temporada 2017 y con la que ha recibido el premio de la crítica a nuevas tendencias 2016 (Barcelona). El 2015 crea el colectivo EL SOLAR junto con Jomi Oligor y Shaday Larios, estrenando el primer espectáculo “Primer Álbum” en el Festival Temporada Alta 2016, Girona.

<http://www.playgroundvisual.com/>



Miriam Garlo (Intérprete)

Artista sorda, especializada en fotografía y artes visuales. Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, siempre ha estado vinculada al teatro, la danza y el cine. Paralelamente, también se ha formado en Mediación Comunicativa y es Especialista en Lengua de Signos Española. Desde 2019 forma parte de la Compañía teatral Cía Deconné y en 2020 ha rodado el cortometraje Sorda, dirigido por Eva Libertad y Nuria Muñoz, de la productora audiovisual Nexus. En la actualidad compagina teatro, fotografía y la docencia de Lengua de Signos. Miriam se incorpora a la compañía M.A.R como elemento fundamental de “Silencio”.

Miguel Ruz Velasco (diseño de luces)

Iluminador, licenciado en escenografía. Colabora con diversas compañías de teatro, entre ellas: Compañía M.A.R, Cris Blanco, Los bárbaros, Los números imaginarios y Teatro en Vilo. Sus diseños de iluminación se han mostrado en el Centro Dramático Nacional, Teatro Real, Teatros del Canal, Teatro Circo Price y Naves del Matadero, entre otros espacios dentro y fuera de España. Diseña la iluminación del ciclo de conciertos Descubre, en el Auditorio Nacional de Música. Además, ha diseñado la luz de varias óperas, dirigidas por Rafael R. Villalobos. Es profesor de Iluminación en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León. También, es profesor de Escenografía en la Escuela Municipal de Arte dramático de Madrid y es docente colaborador, en el taller anual de Dirección Escénica impartido por Carlos Tuñón.

<https://losbarbaros.es/>



Manuel de Pablos (espacio sonoro)

Manuel de Pablos estudia en el Conservatorio de Segovia (premio Nicomédés García), artes aplicadas, y estudios musicales en Musikene (Donostia), estudios superiores de piano en el Conservatori Superior de les Illes Balears y postgrado de Composición con Nuevas Tecnologías en la universidad Pompeu Fabra.

Como compositor estrena obras propias en el Auditori de Illes Balears, Fundación Phonos, Medialab Madrid, Radio Clásica, MACBA, Bang festival, InSonora, CCCB, festival EMA, Galerías...

Trabaja como técnico en diferentes festivales de música contemporánea, y desarrolla soluciones de software y hardware para compositores e intérpretes.

Estudioso de música moderna en el “Taller de Musics de Barcelona”, profundizando en el estudio de instrumentos históricos, clave, fortepiano y especialmente órgano.

Actualmente trabaja como profesor de electroacústica en el Aula de Música Experimental, y colabora en el Máster de composición con nuevos medios del CSKG. Es profesor de piano y órgano en la Escuela Municipal de El Espinar desde 2017.



ALBA GONZALEZ (Asistencia cuerpo)

ANNA DOMINGO (Asistencia producción)

CAJA NEGRA TAM (vestuario)





TRAILER

<https://vimeo.com/548900129/18d79d7877>

VIDEO COMPLETO

(solicitarlo por email)

CONTACTO ARTISTICO

Andrea Díaz Reboredo
andy_diaz@hotmail.com
+34699 59 2931

andreadiazreboredo.com
Instagram: mar_teatro_de_objetos
Facebook: M.A.R

CONTACTO DE DISTRIBUCIÓN

Ana Sala – IKEBANAH ARTES ESCÉNICAS
Anasala@ikebanah.es / +34 619951791
www.ikebanah.es/mar.php