



A Mano

Cia. El Patio

· FETEN 2013 
Mejor Espectáculo de Pequeño Formato

· FESTIVAL ENCINART 2012 
Premio del Público al Mejor Espectáculo

"Espectáculo tierno y delicado... Un espectáculo de muy pequeñas dimensiones, donde se 'fabrican' los protagonistas con un trocito de barro y las manos de los titiriteros, que hacen de cuerpo, piernas y pies..."

Josep Vilaplana. Portal Jovespectacle.cat FETEN, 2013

"EL PATIO con su primer trabajo A MANO nos ofreció una auténtica joya en pequeño formato".

Ferran Balle. Ciberpadres. FETEN 2013

"Izaskún Fernández y Julián Sáenz-López han pulido hasta convertir en un diamante teatral un proyecto fin de curso de alfarería... homenaje a un pasado artesano que agoniza. Fue un privilegio estar allí dentro".

Jonas Sainz. DIARIO DE LA RIOJA. 2012

"Izaskun y Julián deberían recorrer con A MANO las habitaciones teatrales de medio mundo durante muchos años...".

Bernardo Sánchez. DIARIO DE LA RIOJA. 2012



A Mano

A Mano es una historia contada con barro. con un pequeño personaje, con un enorme deseo de escapar, un escaparate y sus inquilinos, una historia de amor, una historia de pequeños fracasos, un torno, una taza que respira, dos personas con muchas ganas, una diminuta alfarería y cuatro manos que juegan.

A Mano es un regalo pequeño, tan pequeño que cabe en un metro y medio, donde tú que miras, estás invitado a tomar el té.

El Patio

El patio del colegio, el de la cárcel, el de mi casa, el de la tuya, el de butacas.

El patio como lugar de encuentro, de reflexión, de escucha, de búsqueda, de juego.

Esta compañía nace de la necesidad de acercar al público historias que surgen de nuestra emoción ante lo cotidiano, ante lo que nos rodea, historias pequeñas que nos importan, que nos mueven, que son la excusa para la búsqueda de un lenguaje propio que nos ayude a contarlas sobre un escenario.

Una búsqueda que nos ha llevado a refugiarnos en los objetos y en la vida de los mismos, en el pequeño formato, en el barro, en nuestras manos.

La compañía El Patio se fragua al calor de este espectáculo, con unas ganas locas de quemarse, con las historias que están por contar.



Ficha Artística

Construimos, modelamos, escribimos,
dirigimos, iluminamos y jugamos:
Julián Sáenz-López e Izaskun Fernández

Técnico en gira: Diego Solloa

Nos echan un cable (literalmente):
Fernando Moreno y Arón Vargas

Fotografías: Clara Larrea
Diseño Gráfico: Diego Solloa

Agradecimientos:
Zarándula Gestión Cultural



Necesidades Técnicas

- 4m. Ancho, 4m. Fondo, 3m. Alto (mínimo)
- Telón negro de fondo
- 1 toma de 220v. cerca del espacio escénico.
- Imprescindible que se pueda hacer el oscuro total.

Por la naturaleza de la obra, recomendamos que la disposición del público sea cercana, lo idóneo sería "en grada".

- Tiempo de montaje:
3 horas
- Tiempo de desmontaje:
1,5 horas
- Duración del espectáculo:
45 minutos
- Tiempo entre pase y pase:
30 minutos de preparación

- Aforo máximo:
80 personas público familiar (con grada)
50 personas público familiar (sin grada)
50 personas escolares



OBJETOS DE OCASIÓN

*"¿Tienen la culpa algunas cosas
de tener los amos que tienen,
tienen la culpa algunas cosas
de ser objetos, de ser trastos...?"*

Albert Pla

ALFARERÍA

A hand is shown in the upper left, holding a long, thin string of small, light-colored beads. The beads are falling vertically towards a clay sculpture of a bull's head, which is positioned in the lower center. The scene is lit with a warm, orange light, creating a dramatic and artistic atmosphere. The background is dark, making the hand, the falling beads, and the sculpture stand out.

El Patio

elpatioteatro@hotmail.com
+34 617 856 078 · +34 664 440 846

Distribución:



Ana Sala Montoro

+34 958 068 013 · +34 619 951 791
anasala@ikebanah.es

www.ikebanah.es