



La jornada se coronó con **Entrañas**, el nuevo espectáculo de **El Patio**, que se estrenó en Cataluña. Izaskun Fernández y Julián Sáenz-López, según explicaron tras la función, decidieron un día iniciar un proceso de investigación sobre la anatomía humana. Y se vieron atrapados. En su búsqueda de la respuesta a preguntas como "¿De qué estamos hechos?" o "¿Cómo puede cobrar vida un conjunto de materia?", los dos autores, atrapados por el lenguaje científico y su extraña poesía, quedaron fascinados, hasta que el problema fue filtrar la cantidad de información que manejaban, acotar una pregunta que amenazaba con sepultarles.

El afán del investigador por descubrir antiguos tratados sobre el cuerpo humano era similar al del aventurero cuando se topaba con libros y grabados antiguos sobre geografía o ciencias naturales, con mapas de lugares remotos y nombres exóticos y misteriosos. Las preguntas sobre este universo inesperado se amontonan y cuanto más se profundiza en ellas, más interrogantes surgen, que son el catalizador dramático de la obra. En *Entrañas*, el juego de contraponer el plano científico, material, empírico, racional, con el plano emocional, el de los sentimientos, funciona a la perfección. Funciona gracias a que Fernández y Sáenz superan el reto de guiar al espectador en un viaje aparentemente complejo, que combina los dos planos, con el lenguaje artístico que ya conocemos y que está creando escuela. El espectáculo ganó el **Drac d'Or a la mejor escenografía**.

Dani Chicano - www.escenafamiliar.cat



El Patio Teatro – Entrañas

Entrañas, El Patio Teatro

Siguiendo con nuestro recorrido por los espectáculos vistos en la Fira de Titelles, es el momento de echar un vistazo a la última obra, recién salida del horno, de la premiada y reconocida compañía de Logroño **El Patio Teatro**, creada en 2010 por Izaskun Fernández y Julián Sáenz-López. Se llama **Entrañas**, y responde a una pregunta que todos nos hemos hecho y nos seguimos haciendo: ¿qué somos por dentro?, ¿cómo funciona nuestro cuerpo? Una pregunta, ciertamente, que creemos haber respondido y conocer, cuando lo cierto es que somos total y absolutamente ignorantes.



Imagen de 'Entrañas. Foto de la compañía

Lo que ocurre con este tipo de preguntas es que cuando uno se las plantea y empieza a adentrarse realmente en ellas, se abre un universo tan infinito o más que el cosmos que habitamos, o al menos igual de inhabitable. Es un auténtico cofre de sorpresas que fascina al explorador y que se convierte en una ramificación fractal de preguntas que surgen sin respuestas satisfactorias.

Esto es lo que les ocurrió a Izaskun y Julián, cuando decidieron hablar del amor y de ciertos sentimientos, pero lo hicieron dentro del cuerpo y dentro de sus emociones. El mundo que se abrió ante ellos era tan vasto, complejo y atractivo que se sintieron abrumados por la tremenda amplitud de conocimientos inexplorados. Así lo explicaron en un pequeño coloquio tras la representación. Pero, al mismo tiempo, se dieron cuenta de que la magnitud de la empresa exigía un ejercicio de apertura tan gigantesco que era imprescindible la más estricta contención para no perderse. Esta tensión entre la infinitud del conocimiento y la contención que exige la creación escénica es seguramente el motor dramático de la preciosa aventura en la que se han embarcado los dos intrépidos exploradores.



Imagen de 'Entrañas. Foto de la compañía

Una tensión muy difícil de resolver, como es fácil imaginar, y que constituye el principal reto al que se enfrentan los dos autores-intérpretes-titiriteros de El Patio. Y son los resultados los que nos permiten constatar la enorme maestría que han alcanzado estos dos creadores.

De hecho, *Entrañas* es un precioso viaje hecho a cuatro manos y dos voces por el interior del cuerpo humano, que los artistas de Logroño crean juntos montados en vehículos con una visión multidimensional, mostrándonos realidades de múltiples facetas, en las que la fragmentación de la racionalidad científica, que todo lo divide para medir y estudiar su funcionamiento, se contrapone a la imagen poética y de resonancia metafórica, que habla del cuerpo pero también de otras muchas cosas que tienen que ver con los sentimientos, la imaginación y un conocimiento sintético que se basa más en la intuición que en la razón. Por eso van de la mano algunas de las imágenes de la ciencia de los siglos XVIII y XIX, e incluso algunas más antiguas, que, con sus primitivas pretensiones analíticas, se nos aparecen ahora más como imágenes poéticas de la imaginación que de la realidad interior de los organismos vivos.

Sin duda, el gran reto ha sido equilibrar todas estas perspectivas y ángulos de observación, con sus infinitas resonancias metafóricas e imaginarias, y conseguir un ritmo de puesta en escena capaz de seducir al espectador. Un reto que El Patio Teatro ha superado con un sofisticado dominio de la plástica, los objetos y el lenguaje visual, siempre con gracia, sencillez y una extraordinaria elegancia, fruto del respeto y la elevación poética con que han abordado el tema.



Imagen de “Entrañas” en la Fira de Títelles de Lleida

La obra es en sí misma una herramienta de gran valor y sofisticación que Izaskun y Julián han creado para llevar a cabo un proyecto artístico orientado al conocimiento profundo de las cosas, en este caso del interior del cuerpo humano, y que plantea al espectador preguntas fundamentales aún sin respuesta: ¿qué somos realmente los humanos? ¿Qué es la vida? ¿Cómo un puñado de elementos minerales y un poco de agua pueden conformar un ser vivo que come, corre por el mundo, piensa e imagina otros mundos?

Un replanteamiento que convierte a **El Patio** en una de las compañías más interesantes y portentosas del panorama creativo del país.

Toni Rumbau | 10 de mayo 2023 www.putxinelli.cat