

SFUMATO

(ensayando para la caída de los contornos)

Ficha técnica

Cia. Llum de Fideu



SFUMATO es una propuesta que se adapta y transforma según los distintos espacios y contextos que la acogen, por lo que sus necesidades también pueden acabar variando ligeramente.

NOTA IMPORTANTE. Sfumato requiere para su realización:

- Un trabajo previo de búsqueda de espacios para establecer el recorrido. La búsqueda se realiza conjuntamente entre el organizador y la compañía (más detalles en “Espacios”).
- Una residencia previa de la compañía para poder realizar la adaptación del espectáculo a los espacios seleccionados (más detalles en “Plan de trabajo”).

1.NECESIDADES MATERIALES

- Sonido Opción 1. 1 o 2 altavoces auto-amplificado a batería. Tiene que disponer de una potencia mínima para llenar los espacios con un sonido de calidad.
- Sonido Opción 2. Dependiendo del recorrido también se pueden sonorizar los distintos espacios con altavoces fijos.
- Un micrófono de mano inalámbrico, con su pie.

2.NECESIDADES HUMANAS

- 2 o 3 regidores o voluntarios para dar soporte en la logística del recorrido (por ejemplo guardar o mover una maleta con material de un punto a otro, o ayudar a la colocación del público). Tendrán que estar disponibles para el ensayo general el día antes de la primera función y 1 hora antes de cada función.
- En el caso que utilicemos algún espacio privado (ventana, tejado) una persona de la organización que haga el contacto con los vecinos, antes de la realización de la residencia.
- Voluntarios para participar en alguna de las escenas, realizando una pequeña acción. Por ejemplo la escena de los árboles-humanos. El número dependerá de las posibilidades del espacio. Nos gusta colaborar con alguna entidad o colectivo de la zona. Deben poder asistir al menos a un ensayo previo.

3.PLAN DE TRABAJO

- a) Visita técnica virtual: propuesta de espacios por parte de la organización y de la compañía, a través de fotografías, vídeos y googlemaps.
- b) Visita técnica in-situ: 2 personas, 1 día (+noche si es fuera de Cataluña) Confirmación de los espacios junto al equipo técnico de la organización. Inicio trabajo de adaptación.
- c) Residencia + bolos: 5 personas 2 días, 2 noches. Por ejemplo, llegada el jueves si la función es el sábado.
 - Dia 1: llegada a primera hora de la mañana + trabajo de adaptación.
 - Dia 2: trabajo de adaptación + sesión de trabajo con los voluntarios + ensayo general.
 - Dia 3: primera función.

* Nota: es recomendable hacer más de una función para amortizar el trabajo del site-specific.

4. OTROS.

- Un camerino/espacio para guardar el material cerca de los espacios de actuación (disponible también durante la residencia).
- Aforo: el espectáculo puede acoger entre 150-200 personas aproximadamente (dependerá en parte de los espacios seleccionados). Si se trata de un contexto con unos volúmenes de público muy superiores (300-600) habrá que aplicar fórmulas para controlar el aforo, por ejemplo: reserva gratuita e informar del punto de inicio únicamente a las personas que hayan reservado.

CONTACTO:

- Mail: llumdefideucia@gmail.com
- Telf: +34 639975643.

SFUMATO - GUIA ESPACIOS

Esta es una propuesta ideal de espacios en relación con la estructura del espectáculo. Tiene que servir como guía para facilitar la búsqueda de espacios y la construcción del recorrido. Estamos abiertos a otras propuestas y a adaptarnos a las especificidades y posibilidades que nos ofrece cada nuevo contexto.

ESPACIO 0: PUNTO DE ENCUENTRO.

- Espacio fácil de localizar y muy cercano al espacio 1. Tiene que facilitar que el público este físicamente concentrado y no muy disperso.
- Si el espacio 1 es muy grande, el punto de encuentro puede estar dentro del mismo: la entrada de una plaza o el extremo de la misma, por ejemplo.

ESPACIO 1. PLANTA Y PALOMAS.

- Una plaza, un parque, un patio interior de manzana. Un espacio urbano pero con alguna presencia vegetal (parterre, macetas, una floristeria...).
- Edificios (públicos o privados) visibles donde poder acceder para colocar algún títere y/o pancarta en algún balcón o tejado.
- También son de interés elementos arquitectónicos como farolas, bancos, una columna o torre donde poder subirse, una fuente de agua.



SFUMATO - GUIA ESPACIOS

Esta es una propuesta ideal de espacios en relación con la estructura del espectáculo. Tiene que servir como guía para facilitar la búsqueda de espacios y la construcción del recorrido. Estamos abiertos a otras propuestas y a adaptarnos a las especificidades y posibilidades que nos ofrece cada nuevo contexto.

ESPACIO 0: PUNTO DE ENCUENTRO.

- Espacio fácil de localizar y muy cercano al espacio 1. Tiene que facilitar que el público este físicamente concentrado y no muy disperso.
- Si el espacio 1 es muy grande, el punto de encuentro puede estar dentro del mismo: la entrada de una plaza o el extremo de la misma, por ejemplo.

ESPACIO 1. PLANTA Y PALOMAS.

- Una plaza, un parque, un patio interior de manzana. Un espacio urbano pero con alguna presencia vegetal (parterre, macetas, una floristeria...).
- Edificios (públicos o privados) visibles donde poder acceder para colocar algún títere y/o pancarta en algún balcón o tejado.
- También son de interés elementos arquitectónicos como farolas, bancos, una columna o torre donde poder subirse, una fuente de agua.



ESPACIO 2.

A) Acción humanos y palomas.

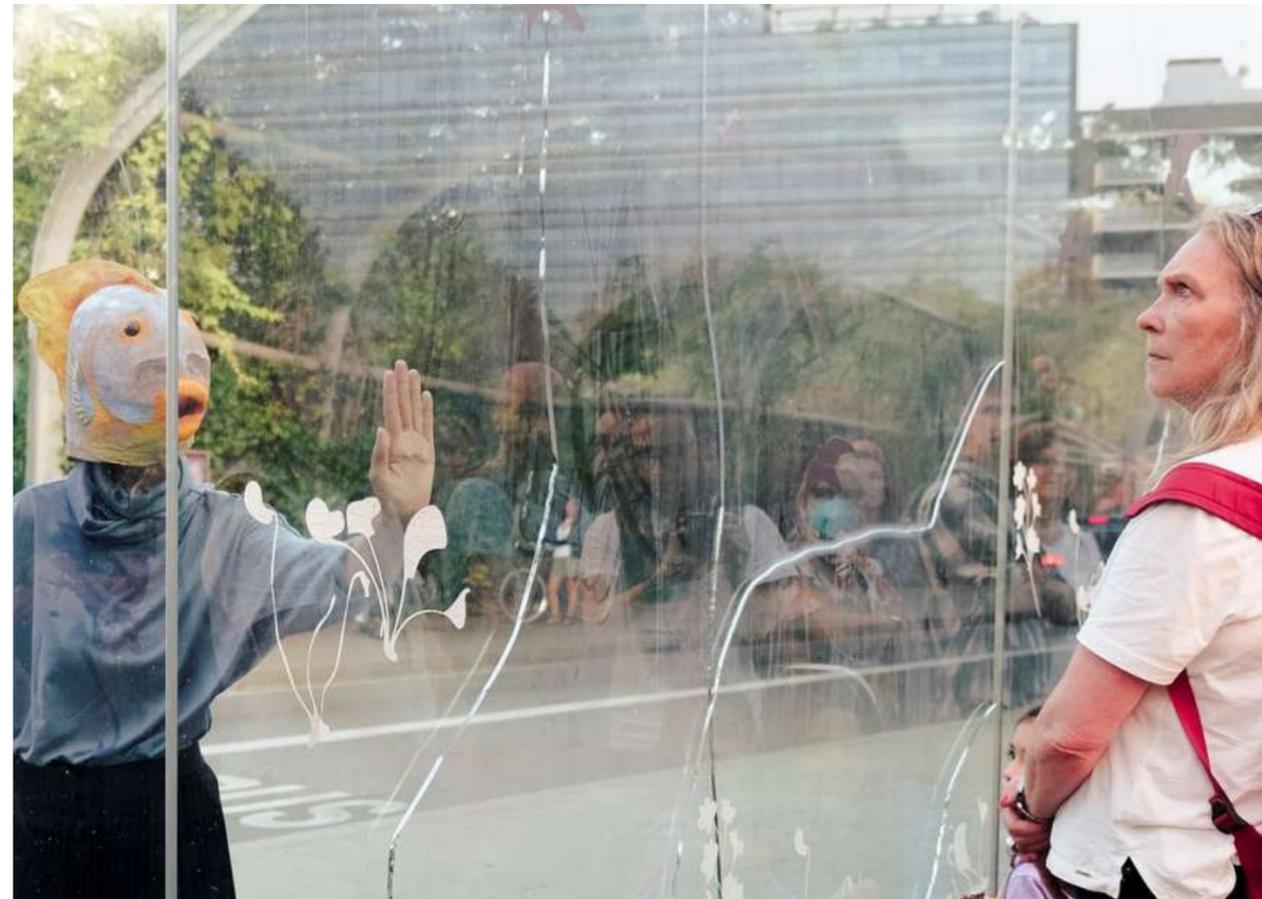
- Una plaza, un parque, un interior de manzana. Si estamos dentro de un parque o de una plaza grande puede ser un rincón del mismo sitio por donde todavía no hemos pasado.

- Presencia de algún banco donde colocar la escena. También podría funcionar la terraza de un bar si no es muy multitudinaria. Debe tener espacio para el público y también para organizar una pequeña danza colectiva.



B) Acción pez.

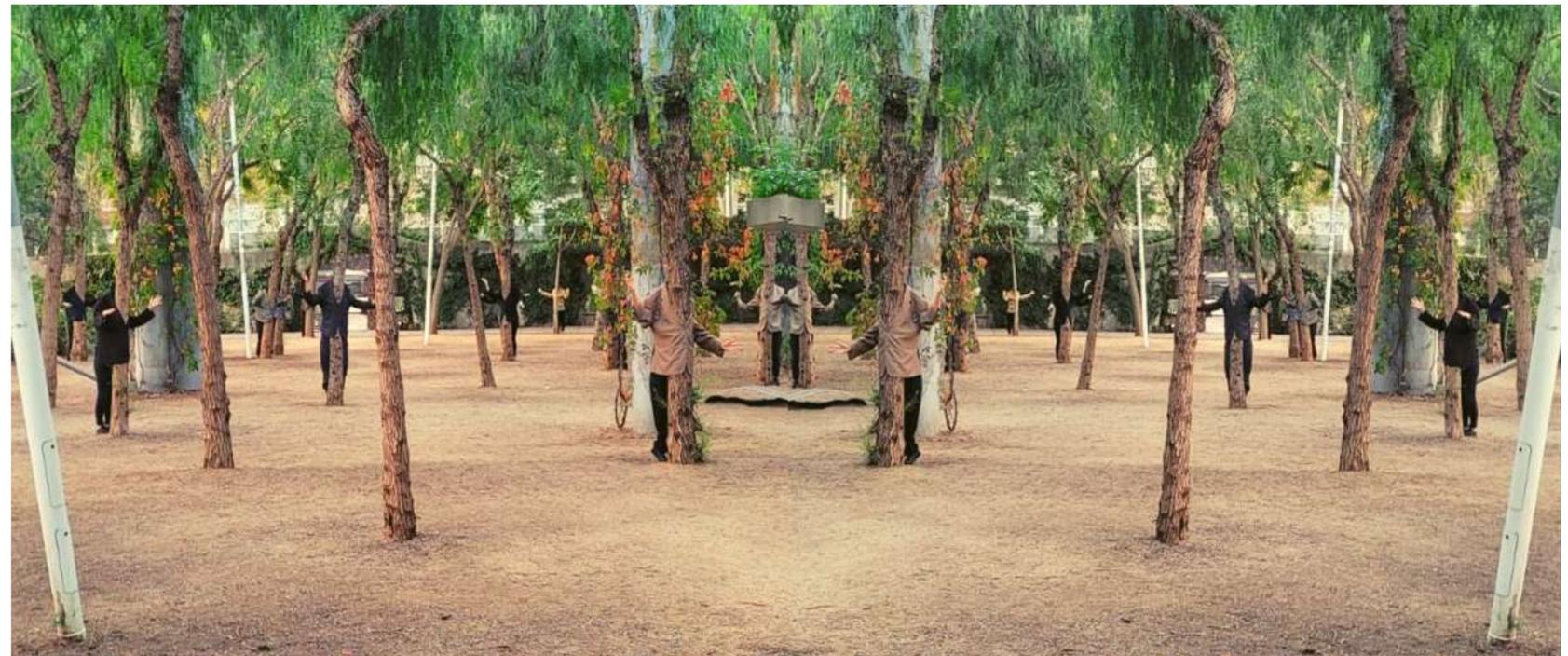
- Dentro del mismo espacio o en un lugar muy cercano entre el espacio 2 y 3.
- Elementos que contengan o evoquen agua: una fuente, una balsa (llena o vacía), un pequeño lago, un acueducto, una pared de cristal que remita a una pecera o acuario..



ESPACIO 3. ÁRBOLES.

- Un espacio de transición con presencia de árboles (entre 6 y 20), que el público pueda atravesar. Puede ser un rincón de un parque, una zona boscosa, un paseo tranquilo.

- El diámetro del tronco no puede ser más grande de unos 80cm aproximadamente para poder vestirlos con las americanas.



ESPACIO 4. FINAL.

- Un espacio recogido que ayude a crear sensación de intimidad. En el caso de ser un espacio muy abierto se puede generar este recogimiento situándonos debajo de un gran árbol, o dentro de un elemento arquitectónico que nos pueda acoger.
- Si en este espacio hay presencia vegetal, mucho mejor.



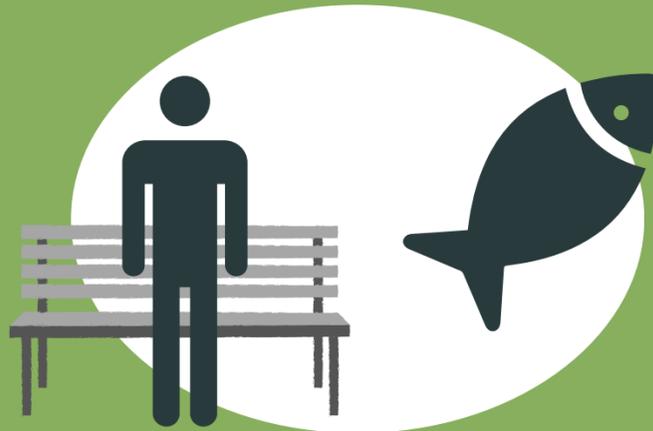
ESQUEMA RECORRIDO



0



1



2



3



4

- Para cualquier duda o propuesta no dudéis en consultarnos.
Contacto: llumdefideucia@gmail.com / +34 639975643