

SFUMATO

(essais sur la chute des contours)

Fiche technique

Llum de Fideu Cie.



SFUMATO est une pièce qui se transforme et s'adapte aux différents espaces et contextes qui l'accueillent, de sorte que ses besoins peuvent varier légèrement.

REMARQUE IMPORTANTE :

· Sfumato a besoin de:

- Une recherche d'espaces afin d'établir le parcours. La recherche se fera conjointement entre l'organisation et la compagnie, au moment de la sélection du spectacle (plus détails dans le document «Guide des espaces»).
- Une résidence précédente de la compagnie pour adapter le spectacle aux espaces choisis (plus détails dans la section «Plan de travail»).

1. BESOINS TECHNIQUES

- Option sonore 1: 1 ou 2 haut-parleurs portables. Ils doivent avoir une puissance minimale pour remplir les espaces choisis avec un son de qualité.
- Option sonore 2: en fonction du parcours, il y a aussi la possibilité de sonoriser les espaces avec des haut-parleurs fixes.
- 1 microphone à main, sans fil, et avec un support.

2. BESOINS HUMAINS

- 2 ou 3 régisseurs ou volontaires pour aider à la logistique du parcours (par exemple surveiller et déplacer une valise avec du matériel d'un point à un autre, ou aider à placer le public). Ils doivent être disponibles pour la répétition générale et 1 heure avant chaque représentation.
- Dans le cas où nous utilisons un espace privé (fenêtre, toit) nous avons besoin d'une personne de l'organisation pour prendre contact avec les voisins, préalablement à la réalisation de la résidence.
- Volontaires pour participer à l'une ou deux des scènes, par exemple pour les arbres humains. Le nombre dépendra des possibilités de l'espace. Nous aimons collaborer avec une organisation ou un collectif du lieu. Ils doivent pouvoir assister à au moins une répétition précédente.

3. PLAN DE TRAVAIL

A) Visite technique virtuelle : propositions d'espace par l'organisation et la compagnie, à travers photos, vidéos et google maps.

B) Visite technique sur site : 2 personnes, 1 jour (+1 nuit). Confirmation des lieux du parcours avec l'équipe technique de l'organisation. Début des travaux d'adaptation.

C) Résidence (3 jours) + représentation. Par exemple, si la première représentation est le samedi, le jour 1 est le mercredi.

- Jour 1: arrivé 2 personnes.
- Jour 2: arrivé 3 personnes.
- Jour 3: essay avec les volontaires + répétition générale.
- Jour 4: première représentation.

* NOTE: il est conseillé de faire plus d'une fonction pour amortir les travaux d'adaptation.

4. AUTRES:

- Loge: Nous avons besoin d'une loge proche des espaces de représentation pour garder les matériaux (disponible aussi pendant les jours de résidence).
- Jauge: Le spectacle peut accueillir environ 150-200 personnes. S'il s'agit d'un festival avec des volumes de public beaucoup plus important (300-500 personnes), il faudra trouver des formules pour le contrôler, par exemple : faire réservation gratuite et communiquer le lieu uniquement aux personnes qui ont réservé.

CONTACT:

- Mail: llumdefideucia@gmail.com.
- Telf: +34 639975643.

SFUMATO - GUIDE ESPACES

- Cette guide est orientative pour faciliter la recherche, nous sommes ouverts à des autres possibilités.

ESPACE 0. Rendez-vous.

- Espace facile à localiser et très proche de l'espace 1. Il doit garantir que le public soit physiquement concentré et pas trop dispersé. Par exemple l'entrée ou un coin de l'espace 1.

ESPACE 1. PLANTE ET PIGEONS

- Une place, un parc, un intérieur d'île. Un espace urbain mais avec une certaine présence végétale (plates-bandes, pots, fleuriste...).
- Bâtiments visibles (publics ou privés) où vous pouvez accéder pour placer une marionnette et/ou une pancarte sur un balcon ou un toit.
- Sont également intéressants des éléments architecturaux tels que des lampadaires, des bancs, une colonne ou une tour sur laquelle grimper, une source d'eau.



ESPACE 2.

A) Action humains et pigeons.

- Une place, un parc, une île intérieure. Si nous sommes dans un parc ou une grande place, il peut s'agir d'un coin du même endroit où nous ne sommes pas encore passés.

- Présence d'un ou deux bancs où placer la scène. La terrasse d'un bar pourrait aussi faire l'affaire si elle n'est pas très fréquentée. Il faut qu'il y ait de l'espace pour le public et aussi pour organiser une petite danse collective.



B) Action du poisson.

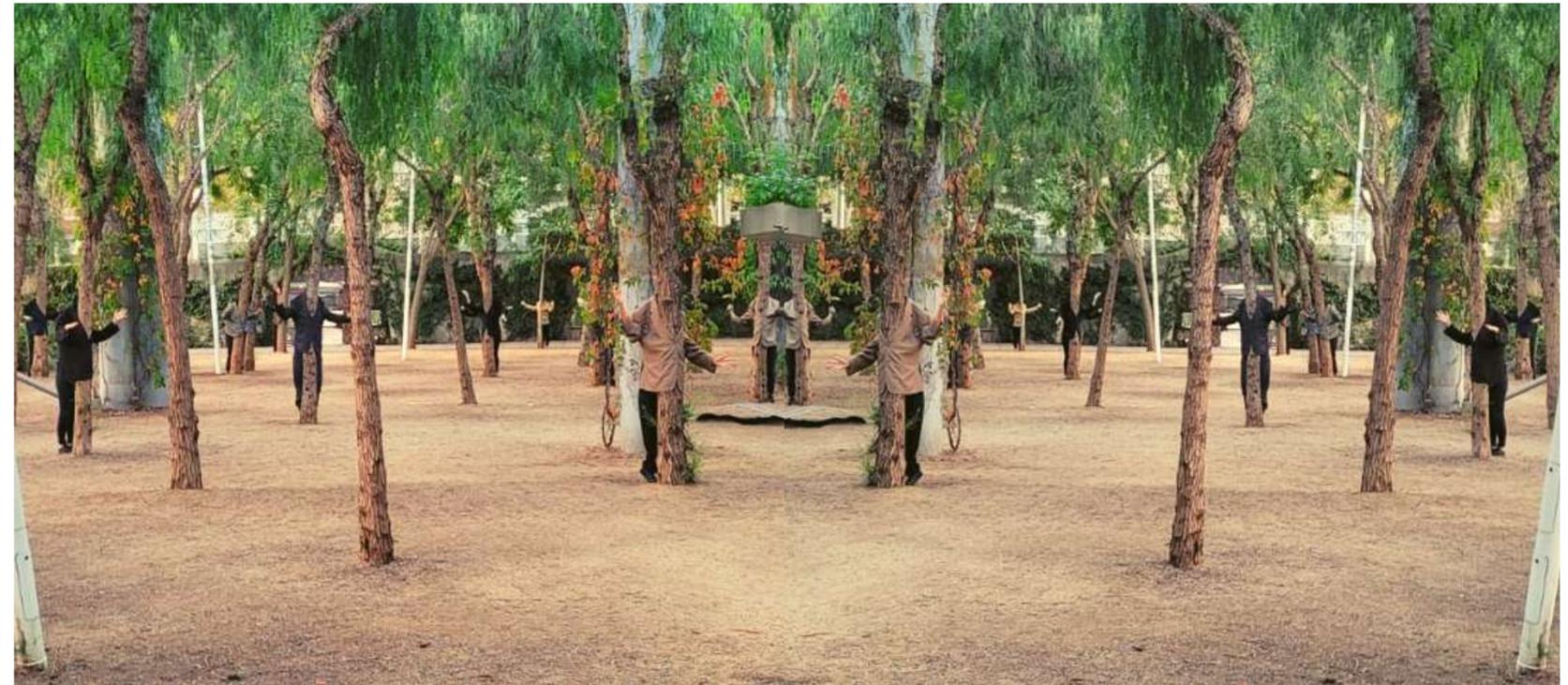
- Dans le même espace 2 ou dans un endroit très proche entre l'espace 2 et 3.
- Les éléments qui contiennent ou évoquent l'eau : une fontaine, un bassin (plein ou vide), un petit lac, un aqueduc, un mur de verre qui peut ressembler à un aquarium, un mur bleu, un mur poreux où l'on peut écrire avec de l'eau ...



ESPACE 3 : ARBRES.

- Un espace de transition avec présence d'arbres (entre 6 et 20), que le public peut traverser. Il peut s'agir d'un coin d'un parc, d'un boisé, d'une promenade tranquille.

- Le diamètre du tronc ne peut être supérieur à environ 80cm afin de pouvoir les habiller.



ESPACE 4. FIN.

- Un espace accueillant qui aide à créer un sentiment d'intimité. Dans le cas d'un grand espace, ce rassemblement peut être généré en se trouvant sous un grand arbre, ou un élément architectural pouvant nous accueillir.
- S'il y a présence végétale dans cet espace, tant mieux.



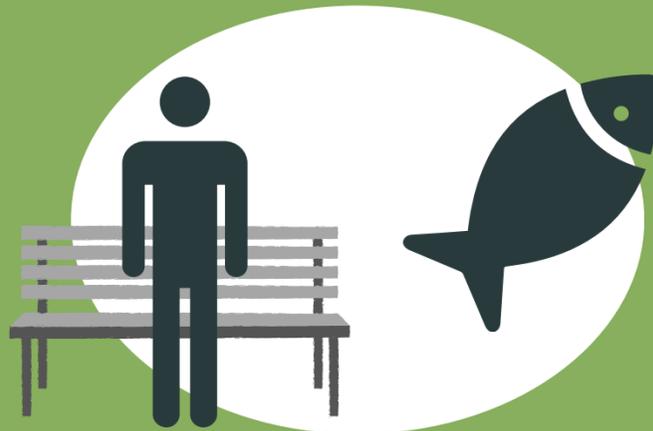
SCHÈME DU PARCOURS



0



1



2



3



4

- En cas de doute ou proposition, n'hésitez pas à nous contacter:
llumdefideucia@gmail.com / +34 639975643